RADICOPPICE COPPER OF THE PROPERTY OF THE PROP

direzione e amministrazione: torino, via arsenale 21, telef. 41-172 * pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521



SOCIETÀ RADIOTELEFONICA SUBALPINA TORINO-CORSO DUCA DESLI ABRUZZI, 6 - TEL. 52.300





LE DISTILLERIE BUTON DI BOLOGNA, PRODUTTRICI DEL

COGNAC BUTON

IL FINE COGNAC A LUNGO INVECCHIAMENTO E DELLA

COCA BUTON

GLORIA DEI LIQUORI ITALIAN

VI INVITANO AD ASCOLTARE DOMENICA 27 ALLE 13,30 LA BRILLANTISSIMA ED INTERESSANTE TRASMISSIONE A PREMI

ATTENTI AGLI SBAGLI!

NORME DEL CONCORSO

coloro che inversare entro octo giorni, con cartolina pera le indirizzata LA - Via: Artesale 33, Torino el asacta tegnalazione degli errori rilevati amissione varranno settimanalmente estratti atorte con lanorme di legge:

10 CASSETTE DI SQUISITI LIQUORI BUTON 10 PREMI DI L. 1000 B. T. CADUNO.

Fra i solutor: dell'ultima trasmissione, che si differenz erà dalle pretedenti per numero di errori e difficoltà di so utione, verrà estratto, oltre ai soliti premi,

un Gran premio finale di LIRE CENTOMILA

I nomi dei vincitori saranno comunicazi per Radio e pubblicati sul Radiocorr ere.

RESELTATI DEL 2º CONCORIO - TRASMISSIONE DI DOMENICA 6 GENNAIO 1946 I bre error: cruno: 1º Giarlis ba choesate Pirocchio cel norse di Parioli 3º Pirocchio non ha il neso a patatora... 3º Arjecchica non ha il restito rosso.

Cartoline giorde alla Sipra n. 42A1, di est 1207 mante, 3024 stugfate.

I 10 pressi per il Gruppo Need sono stati assegnati, oso le norme di legge, al algueri; CASSETTE DI LIQUORI: Aime Augusta, Genera - Massoccio Bianebillo, Parass-tres Bronide, Milane - Bobino Teresa, Geogra Sampornierens - Backs Giergio, Agliè

PREMI DA L. 1000 IN S. T.: Songwinti Paela, Terine - (Joreo Ceso Giosarra, são (Tieste) - Starose Aldo, Vaghera (Paria) - Attl Sergie, Sologna - Bortegle allano, Magenta (Million).

cognac Buton



350



MOBILI

PREZZI DI FABBRICA GRANDIOSO ASSORTIMENTO - NAPOLI - PIZZOFALCONE, 2 :

Per la pubblicità sul



Via Arsenale, 33 - TORINO Telefoni 41.172 - 52.521

SEMENTITIRONE Via A. Nota 1 - TORINO - Tel. 49-945 Catalogo a richiesta

STAZIONI ITALIANE AD ONDE MEDIE E CORTE

GRUPPO NORD				GRUPPO		CENTRO-SUD	
kC/s	META	STAZIONE	kW	«C/»	METRI	STAZIONE	kw
1303	230,2	BOLDGKA	.1	1059	283,3	BURD 1	20
9630	559,7 31,15	EUSTR ARSIZIO I	20 50	1348	222,6	BAR1 11	1
11810	25.4	(onde corte) EUSTO ARSIZIO II	10	536	559,7	SAFFERNA	5
986	304.3	(onds corts) EENDVA	10	1104	271,7	GATANIA	- 5
814	368,6	WILANG I	50	1068	280,9	FIREKZE,	5
610	491,8	KILAND II	5 0,25	1317	228,7	MPOLI	5
1357	221,1	TORINO	20	565	531	PALERNO	12
1222	245,5 238,5	VERONA	5 0,25	968	309,9	RONA M. FARIO.	5
5000	1	strong	V ₁ 2.7	713	420,8	REMA S. PALOMBA	100
1140	263,2	TRIESTE	10	-	1		

Il più acuto grido che può emettere un'ugota urmana è un milione di volte più intenso, in unità acuntiche, del sucho corrispondente al più sommesso bisbiglio che può uscire dalla stessa ugola. L'ampiezza della gamma di suoni che l'orecchio urmano è in grado di perceptire è discimila volte più estesa della scala dei suoni che possono essere prodotti dall'apparato sonoro dell'uomo.

Allorquando zi scoperse il platino ed ancora non se ne apprezzave nella giusta minura la rarità, il suo costo era relativamente basso. Aritti falsari pennarono di adoperarito, in lega con altri metalli, per sofisticare le monte d'oro, sfruttandone l'elevatiterimo peso specifico. Ma vi fu chi prevedendo che ben presto il prezzo del pintino avrebbe experato quello dell'oro, il diede ad incettare le monte false fabbricoste col prezioso succedenco e pote, di il a poco, realizzare un cospicuo utile.

...

Al recente Congresso Internazionale delle donne svoltosi a Parigi, sono intervenute oltre ottocento rappresentanti di trentanove paesi. Fra le congressiste si contarono quattro ministresse in carica, undici deputatesse, sette ufficialesse superiori, tra cui una generalessa comendante una divisione motorizzata, quattordici scrittrici illustri, professoresse, avvocatesse, medichesse, ecc.

se, medichesse, ecc.

Due sole fra tante, si dichiararono puramente e semplicemente donne di casa e non coberro vergogna di far sapere che la loro professione en appanto quella di attendere ai lavori domestici, alla cucina, ecc.

E' noto come i pescicani attacchina pre-valentemente i corpi immersi di colore chiaro e come riingano invece da quelli di colore oscaro. Ai negri suprattutto è nota questa particolarità del pericoloso pesce Infetti essi si tuffano a pugni chiu-si per nascondere il pericolosa pallore delle paime delle muni. La marina ame-ricana ha fatto in merito una notevole coperta. Si tretta di una vostanza chi-mica che, diffusa nell'acque intorno a un corpo immerso, riesco a reapingere il pe-seccane che si avvicina allo scopo di sfa-mersi. La sostanza unrebbe applicata alla chiura di nalvataggio e lucerebbe una chiaza nera rull'acque. Importante ap-plicazione si prevederebbe anche per la protezione delle reti da pesca suventa attaccate da pezcicani con grave danno lanto delle reti quanto del raccolto.

I laborators telefonici Bell di N. J. han no suprontato en apparecchio per la trasformazione delle parola in diseaul L'apparecchio si serue di un microfono, un
amplificatore e un oscillografo a raggi
cutodici. I disegui che ne derivano, verdi
su fondo scuro, assomigliano in certo mo-

...

do a segni stenografici. Dagli esperi-menti compiuti pare che un sordo riesca a riconoscere le parole a seconda del loro disegno senza grande difficoltà. Grande utilità avvà l'apperecchio nel-l'educazione fonica dei sordomuti, metten-dali in condizione di confrontare il ruono emetso con quello dell'educatore. Il canto di uccelli trasformato in disegni, appere nel piccolo schermo come una mobile re-rie di note musicali o come un grasso bruco animato.

La saccarina perde terreno. Almeno così affermano i chimici i quati, attracata con le loro armi la fenaccima, attracerso successiva elaborazioni ne hanno tratto un prodotto dal simpattro nome di doicina, in soluzione acquosa, di aspietto stquanto setropposo e impidissimo, una poecia del quale ha ti potere di dolcificare un bicchiere di acqua.

Il cobalto, un metallo affine al ferro ced al nichelio, ha, col propressivo estendersi dell'impiego di leghe speciati dotale di eccesionale direzza nella costruzione di utenzili per la lavorazione meccanica, comquistato il sno posto al sole. Il cobalto entra infatti come costiluente importante nel utidia, nella stellite e nei loro consimili. Pertanto la sua produzione chiva di appena seimila tonnellate nel 1938 è sullita nel giro di questi ultimi sette anni a ben ventinila, provenienti in gran parte dall'Africa e preciramente dalla Rhodesia settentrionale, dal Congo belga e dal Marocco francese.

Altro centro importante per l'estrazione di questo metallo che si trona generalmente in piccole percentuali usi minerali di rame è Cobalt nel Canadó, the ne ha assunto addirittura il nome.

Il quale nome a sua volta fu imposto originariamente a questo metallo per rajonal affalta peregrime: i minalori sessoni dei secolo XVII chiamarona Kobold certi spiritelli o genielli favolosi che, secondo la loro immaginazione piutosto fervida, abitavano di preferenza entre le viscera della terra Ed allarche nel 1755 G. Brundt isolò per primo un metallo sino a quell'epoca inedito, traendolo da un minerale propeniente da una miniera famosa per esser infertata dai Kobold non ci pensò si due volte e batterzò senz'altro Kubold, da cui cobolto, la sastanza de lui felicemente scoperta.

E' stato trovato un sistema molto efficace per render commestibili Polio di
semi di coune, di cui gli Stati Uniti sono
grandi produttori. L'odio grezzo, infatti,
che, contenendo iniune sostanze nocive
all'organismo umano ed altre che lo rendono disgustoro, non aurebbe adutto per
l'alimentazione, viene sottoposto ad un
farte riscaldamento in un apparecchio
sotto vuolu. Per effetto dell'aumento di
temperaturo, le rostanze nocive volatilizzano e sengono estratte continuamento
mediante un termocompressore a gello di
vapore acqueo. Dopo questo trattamento
Polia di semi di cottone una diferisce proticamente per aspetto, per gusto e per calore nutritivo dal migliore clio d'oliva.

TRASMISSIONI AD ONDA CORTA PER EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA

(CENTRO DI BUSTO ARSIZIO)

GIORNO	ORARIO	DESTINAZIONE	LUNGH, D'ONDA	
Luned:	16 - 18	Germania	eth 31.15	
Marredi .	17,31 - 19,30	Russia e Balcani	» 31.15	
Mercoledi	14 - 16	Inghilterra e Europa occidenta	» 31.15	
Giovedi .	14 - 15	Nord Africa	m 31.15	
	19 - 20	Sud Africa	m 31.15	
Venerdi .	17 - 19	India ed altri Paes' asiatici .	n 31.15	
Sabato	9-11	Australia e Oceania	n 31.15	
Domen'ca	01 - 03	Nord e Sud America	m 31.15 - 25.40	

27 gennalo - 2 febbraio 1916

CONOSCENZA DI MAHLER

Dostolevski: I fratelli Karamazov.

distone qualiche altra creatura suffre quecora?

Dostonevskt: I fratelli Karussazov.

Conoscere Mahler significa mettersi alla pari cot tempi e recuperare il terromo perduto. Quando si deplora la scissione che si è venuta creando tra il pubblico e la musica contemporanea, come se la fesponsabilità di questo fenomeno increaciono fasse tutta da addossare al compositori, ci si dovrebbe chrèdere quanto vi possano aver contributo certe inspiegabil lacune della nostra cultura musicale, qual è quolla per cui passiamo, per esempio, da Brahma a Strausa, sultando le figure di Brakma a Strausa, sultando le figure di Brakma a Strausa, sultando le figure di Brakma a Strausa, sultando le figure di Brakmer e Mahler, questo estrema sharramento del romanticismo musicale che, come serive il Coeuroy, non fu sfondato fino alla prima guerra mondiale.

Gratificati dell'epiteta di epigoni waguera mondiale.

Gratificati dell'epiteta di epigoni waguera mondiale.

Una leggenda, fonosia in alla musica, e i programmi dei nastri concerti. Il ignorano. Una leggenda, fonosia sulla lunghezza delle loro opere e sulla loro vellettà di convogliare nella musica clevati messaggi di lifosoleo misticismo, li vuole noiosi. L'essecuzione della Quarta Sinfona in sol maggiore (1902) di Mohler è una buona occasione per saggiare la validità di questi luoghi comuni.

Gostav Mahler meque il 7 luglio 1860 a Kalischt nel distretto di Iglau, che si trova a mezza via tra Vienna e Praga ed è il punto di congunizione linquisilea slavo-tosessa: origine anche musicalmente significativa. Diede preocissime prove di attitudine musicale precipi di montre di ritmi lo assistè per tutta la vila e delermino un tratto salliente della sua fisicommu a ratsitica, tratto per il quale egli si differenzia profondismente daggi attri romantici post-wegneriani, come Brahma, Bruckner e Strauss. Il gusto delle semplei melodic popolari lo accuela invere alla freschezza ingenus dei primi manatici, sopratitutto di Weber e Schubert. Vedremo in seguito le importanti onneguenze sitti atto.

musicale delle scuole nazionali (sopratlutto Divorsk e Claicovski non zono passati invano per la sua esperienza artistical.

A quindici anni entre nei Conservatorio di Vienna, dove obbe tra i suoi maestri anche Anton Bruckner, il candido
organista che cercava di plasmare sintonicamente il nuovo linguaggio musicale
profondamente trasformano dall'esperienza wagneriana, in un umile e ardente
sparito di devaziono religiosa. Mahler era
ebreo, ma suo padre, ibero pensatore,
l'acvera tenute lontano dai riti religiosi.
Mahler si prese per Bruckner d'un affetto profondo. Ferquentava com interessaanche i coral di Siosofis dell'Università.

La carriera di Mahler tu quella di un
direttore d'orchestra in continua secesa
nitraverso varie lappe di cui le principali si chiamano Kassel Praga, Ligita,
Budapeat, Vienna e New York, Chiamato
nel 1877 alla direzione attistica del massime teatre musicale ameriaco, egli lo
condusse, durante un decennio, a une
splendore cerca pari. Si ricorda di lui
la simpatia accandata alla egiovane
scuola e Italiana a Budapest — dove fra
il 188 e il 1891 risallevò le sorti di quel
Teatro del Opera di resse la prima
rappresentazione non italiana della Camuleria di Mascagni, e poiche ad Amburgo quest'opera aveva incontrata poco,
s'impegnò a fondo per cortarvi al successo L'amico Fritz. Diresse pure la prima eserucione in Germania della Menon
Lescant di Puecioi.

Chiamato alla direzione del « Metropolitan « di New York, 1 anoi successi per
tutto il territorio degli Stati Uniti non
furono astacolati se non dalla malaltia
sche dovea condurio alla morte. L'America lo restituì in condizioni di salute
disperate, e il 18 maggla 1911 egli moriva
a Vienna, pochi mesi dopo il suo ritorno.

Nel 1895 ad Amburgo si era convertito
ai cattolicesimo, e questo è prova della
sericità con cui egli visse quelle interiori
vicende spirituali di cui vole materiare
la propondità, e si gonità disperatamente in
quella « elefantiasi formale » che è generalmente rimproverata dagli storte di
Br

cuare ciclopica e generosa, e pur sempre troppo piccolo per albergarvi il mondo. La sua prima Sinfonia (1891) si chiamava Titano, la terca (1896) dura due
ore; Pottava (1910), per due orchestre,
tre cori e doppio quartetto voeste, rischiede mille esceutori. La Rona di Becliaven, con la sua inserzione della voceumana nella sonorità urchestrate, è il
gunto di parienza della concezione sinfonica di Mahler, che s'ispira ad un simbolismo cusmico da lui stesso definila in
questi termani: «Per me sinfonia vuoi
dire: costruire un mondo con tutti i
mozal possibili offorti dalla tecnica». C'e
qualche cosa di berliaziano; che richiama
le intemperanze formali e strumentali
della Fantastica, in questa perpetua ebollizione di vita interiore, che cerca appassonsteinente di darsi un equilibrio e
icambia talvolta il colossale con il su
Miscriprosci almeno sulla scolia di

stomatemente di darsi un equilibrio e nambia talvolta il colossale con il subime.

Affacciarmoti almeno sulle soglie di questi i mondi» sinfonici che aspirano a fondare, al di là della pieti confessionale di Bruckner, una nuova comunità universale fondata sull'amore generoso dell'umantià. Nella vasta concertone ideale de governa l'Insieme dell'opera sinfonica di Mahler si adombra l'interninata lotta per la riconcitazione dell'individuo iragicamente isolata (V e VI Sinfonia) con l'universo, con tutti gli esseri creati in Dio (III, IV, VII e VIII). In altri termini. la III Sinfonia, parti della IV e il finale dell'VIII sono il grande saluta di Mahler alla natura ed pil'aterno amore nell'universo. La IV in sol maggiore (1902) è spiritualmente una continuazione dell'immenza III Sinfonia, che il Mahler sieso designava, con riferimento a Nietzsche, come La mia pasa scenza. Real egli chiariva il significato dei cinque movimenti: Il Ciò che mi dicono il fiori del prati; 2) Ciò che mi dicono gli animali della foresta; 3) Ciò che mi dice l'Eterno (su testo del «Canto di mezzanotte» dal Così pritò Zarathastra di Nietzsche; 4) Ciò che mi dice l'Eterno Amore Quest'ultima tempo è un adattamento corale di alcuni impenui versi della famosa antologia di canti popolari teceschi raccolit da Arnim e Brentano, Des Kanben Wanderkoro (Il corno meravi-jioso del fanciullo). Ora l'ultimo tempo della IV Sinfonia, che dà senso compiuto a tutta l'opera, e al quale i tre precedenti dobtono considerarsi essenzialmente cora una preparazione, presenta antresso un lesto cantato tratto dal Wanderhore e pare debba intendersi come con e con dece il Bambino». E' una infantite visione del cielo, che si può de-

scrivere tome una versione tedesca e romantica dell'ingenuo paradise negro di Green pastares.

Il contatto diretto con la musica della IV Sinfonia è tale da mettere in fuga matte delle prevenzioni che l'immagnoss tendenza speculativa dei suo autore potrebbe ingenerate. Ciò che colpisce immediatamente è il modo col quale Mahler si sottrae alla pericolosa esperienza wagnerana. Dopo Wagner, era diventato difficile scrivere sinfonie: il cromattamo della melodia nifinita non si presta a fornire temi ben individuati ma complementari, che si possano dialetticamente combinare. Le ripreso sianmetriche su cui si basa l'architettura della forma-sonata mal si addicono alla natura dei tempi post-wagneriani, che trapassano insensibilmente l'uno nell'altro in una continuità indistinta d'infinita melodia. La sindonia, insonnus, e la forma-sonata sono composizioni in versi, con tanto di rime e di strofe; la rivoluzione wagneriana aveva uvuto come conseguenta la cressione di una spessa "musicale. L'idilia di Sigfrido ne è un perfetto esempio, e le Sinfonie di Brahms e di Bruckner rappresentano altreftanti sforzi di scrivere delle «sinfonie in prosa», travagliate dal compromesso tra la forma antica e la novità del materiale tomatico, sforzo abbastanza paragonabite con quello di chi vaglia costruire un muro con mattoni rotondi. La fluidità cromatica del temi a lungo respiro decompone l'architettura formale, che tanto si glovava, invece, dei rettilinei segmenti tematici becchoveniani.

Ora da questa crissi della sinfonia Mahler si salva con un passo indietro. Evade dal gusto tardo romantico di Brahms e Bruckner, dove ogni melodia, impregnata di cromatiamo, si sviluppi indefinitamente fino a costiluire un organismo in se compiuto, che mai sopporato no sturalezza è il suo gusto schietto dei Volksiica, delle marcie militari, del saporito felciore musicale premono e si innestano innumerevoli influenze esterne, per le quali Mahler dimostrava una particolare recelività: e Cisicovski e bvena, Certamente su questo nucleo sano inclinivenzio



MAHLER. net " foyce ,, dell'Opera di Vicana (19

indurre l'artista a qualche passo fatso, non privo pero d'un certo interesse: certe citazioni di temi banali — come l'introduzione d'un cerno da postiglione nel bel mezzo d'una Sinfonia — comprometono un anelito di sincerità e d'immediatezzo, un bisogno di evadere dalla giobia d'oco dell'arte, pari a quello che spingeva alcuni pittori madernisimi a comporte i foro quadri con ritagli di giornali, taraccioli e altri oggetti vari.

Resta lo strumentale, per il quale Mabler è dis taliuni socusato di pietorica emassi, da altri magnificato sone imovatore e precursore delle più moderne rinores. Sembra che, nonostante l'iefluenza wagnerians idiretta e mediata attraveva Bruckner, Mabler non possa cusere avvicinato a Strauss: la sua maniera è desenzialmente austriaca e risale — tramite Bruckner — a Schubert. Perciò caggiungere una chiara limearità itmbrica che Strauss ignora. E vero che anch egli usava grandi masse orchestrali, ma — arrive l'Abraham — era ben più anaccas di Strauss che ogni cosa fosse ben chiara e perceptible. E' pure atata segnalata la brittiante « perversatià e del suo strumentale, che l'apprente arbitrito con cui, per esempio, attribuiva una fanfara ai legni e un impiega melodico agli ottoni. Invece di risevare gli interventi di questi altimi per i momenti culmianni, Mahler at serviva delle trombe cosi liberamente come del legni, unicamente alla copo di poter tracciare linee chara di traverso la massa orchestrale.

La prossime secuzione della IV Sinfonia (venerdi, l'e febbralo, ore 21,15, Gruppo Nord) costituirà una rara occassione per controllare l'attendibilità di questi contrastanti opinioni sull'orchestrazione di monte cosi liberamente come del legni, unicamente traccuranti opinioni sull'orchestrazione di monte ci impopolare, Egli contrasta inpuntare in una direcione che passo di monte con impopolare, Egli contrasta inpuntare in una direcione con considerate dai moderni le sue ambicione consognia di un suo biografo, Hans Hollidiote, C'è una specie di stella — egli cerive — rhiamati Mahler di punta

delle proporzione e dei measi delle proporzione della musica matura.

Tale, per lo meno, è l'opinione predominante in quel actiore della musica moderna col quale abbismo maggiore familiarità: quello dominato da Strawinsky e dai suoi satelliti francesi. Ma c'à tutto un continente, per noi inesplorato, della musica moderna — quello che fa perno intorno a Schönberg — che fa ben altro giudizio di Mahler e lo pone motio in alto, come artista e come diretto precursore. Di qui la necessità di coasserre questo musiciata del passato, prima di abbordare quel nuovo mondo musicale nell quale molti vedono la sola via d'uscita dell'arte contemporanea e da cui cha tenuti troppo a lungo lontani una certa sua incompatibilità con il guste latino della proporzione e della chiarezza.



"IL PRANCO CAUCIATORE...

per violino e pianoforte. Dus Brun-Pi ment. Martedt 29, ore 22,15 (Grup Nord).

per violius e piasustorte. Dua Brun-Poliment. Marted 25, ore 22,15 (Gruppe
Nord).

Delle tre Sonate per violino di Johannes
Brahmi (1833-1897) l'ultima, in re minore,
è forse quella che presenta minore freschezza di meiodica cantabilità, ma è invece sicursonente la più grandicas e la più
masetrevolmente costruita. Appartiene alia pena maturità dell'artista, ensendo staia pubblicata nel 1888, e dissimula, per
così dire, la natura essenzialmente lirico
de temi enire le apparenze di una sapientissima architettura. Lo scopo del compotissima architettura. Lo scopo del compositore è manifestamente quello di amaigunare il suono dei due strumenti sessipiù e meglio di quante non avveniase nelle
precedenti due Sosate. A questo fine tutte
le risporse della sua mobblissima fontasiscono mobilitate, e il gioco delle modularioni tonali in questa Sonate è di lanta
varietà ed eleganza che coatitura anmerra per moito tempo un ongetto di ammirrazione per i compositori. I larghi
arpeggi della pserie pianistica avvo, gono
l'intera concezione musicale in un atmosferico bagno sonoro assolutumente ilpico di Brahms, questo dellato poeta
delle mezze ante, che ama sfumare le
sue lunghe e colim emelodie in una ovaltata bruma sonora. Qua e là allora spiccano con tanto più rilievo gli energicetcenti e le creste rilevate e i duri spigoli di certi passangi nello stile delle
Rapsoche per panoforte, dove la sarritura
si raccogla vigotosamente in accordi stoccati e squifanti così nel breve episodio
in la maggiore del prime tempo e nella
serrata progressione meledica del finale.
Ma aempre la qualità che meglio risplende
in questo Sonate è l'arte con un sono
legate le idee più varie ed apparentamenti distanti. Da notare la particoaria progressione meledica del finale,
ma simpre la qualità che meglio risplende
il herzo tempo, uno di quel tipici movimenti batanti da notare in particorienti, e nei quali si manifesta nori glà
neva fronata bazzaria de l'avaccia rimina,
ma esti sonata de l'articonente de

DAY QUARTETTO & BEETHOVEN . Quartrito d'archi della Hadio Italiana. Mercoledi 30, orr 21,30 (Gruppo Nord).

Mercoledi 36, orr 21,38 (Gruppo Nord).

Tonalità augusta e fatidice, per Beethaven, quella di do minore: la tonalità de la V Sinfona, dell'auverture Cerologia, suche fra le opere giovanili, di concetani impegnative e profonde cene la Paletica. Il Trio con pianoforte op. Il Trio d'archi op. 9. Pertanto anche questo quarietto si distingue senz'atiro fra 'sedici'op. 18, e ha sollectato l'attenzione degli studicai. Se gli aitri 5 Quartetti giovanuli llutti in maggiore) denotano una prevalenza di pens'eri seren: e ummost venati tutt'al più di affectuosa malliconti, il Quartetto is de minore invece, moetra in pressagio di quella erdica concernone della vita che si manifesterà appieno nelle opere della seconda manitera. Una crucciata insoddisfazione prende il posto dell'ottimistica comordia giovantie con gli uomini e coi mondo. La battaglia tra l'uomo è le potenze avverse del destino non ha certamente sucora luogo in questopera svelta e lieve, mo queste potenze vi vengono in certo modo presentire, e gettano accidentima spensierata una prima ombra di mediativa rifiessione.

A differenza di quonto avviene per gli

mediativa intessione.

A differenze di quanto avviene per gli
ri Quartetti dell'op. 18, nun si conssco-schizzi e appunti preparatori per quel-in do minore: il che ha fatto sorgere



LUDWIG VAN BEETHOVEN

contrastanti e incontrollabili ipotesi cronologiche. Il Riemann suppone ch'esso sia
la rielaborazione di un lavoro giovanile,
già composto da Besthoven a Bonnt e si
appoggia anche ad un particolare stilistico, cioè quella specie di « sospiro » ascendente in cui si atteggia il primo tema s
partire dalla quinta battuta: era questo un
contrassegno stilistico della scuola di
Manuhelm (Cannablich e Stamilizi, a cui si
accostava Beethoven nel suo periodo giovenille di Bonn. Ma altri ha cuservato
che in questo medo si v'ene a svalutare
troppo questo interassante havoro ed ha
invece avanzato l'ipotesi ch'esso sia, cronologicamente, l'ultimo composto fra i 6
Quartetti dell'op. 18.

Caldo, interiso e vibrato si eleva il primo tema dell'alegro ma non tento espandendosi sa quasi tre ottave per 12 battute.
Vi è stata riconoscuta una rerta analogia con lo apunto che Bellini impiecherà all'inizio del gran duetto finale
della Norma. Poi, secchi accord dei 7º
violino, viola e violonocello, mi rispostoro
con meno energici strappi del 1º violino,
sembrano sbarranne la marciai ma esso
risorge con sianeto appassiporio ed oltrepasso gli ostacoli, per sfociare — dopo
un ettime di tene sicenzio — pella fiduciosa e consolatrice cantilera del secondo
tema si svolge da un elemento del primo,
e par quasi espicitamente indicare le
speranze che quello asscondeva. Le svihuppo racchiade una d'amento del primo,
e par quasi espicitamente indicare le
speranze che quello asscondeva. Le svihuppo racchiade ana d'amento del primo,
e par quasi espicitamente indicare le
speranze che quello asscondeva. Le svihuppo racchiade ana d'amento del primo;
e par quasi espicitamente indicare le
speranze che quello asscondeva. Le svihuppo racchiade ana d'amento del primo;
e par quasi espicitamento in un cupo
passeggio fondato sui tremali delle voet
centrali, che costituiva per il tempo una
singolare sudacia tecnica, troppo s'fruitata in seguito dei romantici. Com ropidiratti il 1º violino cerca d'evadere deil'angoscia oppriment

anche — dopo la pedissequa ripresa, che si vorrebbe più vibrante e più liberamente variata rispetto all'espesizione — l'energica e impettoca «coda ».

Singolare li carattere e fi titolo di «scherzo » conferi", ai secondo tempo. Fa penare, eccondo li 'Marx, «a une spirito rificasivo, ripregato su se stesso, che i contringe a scherzare per scorocere o fur scordare il suo vero penatero». Como nell'assinatte delle I Sinjonia e il secondo violino che intona il tema starcato denzanta, di cauta e misurata gatezza. Le altre voei entrano a turno e si dispiegano, seconde le norme scolastiche dei canone e dei contrapopunto tripio (Besthoven ere fresco dell'insegnamento di Abbrechtsbergeri, in un danzante fugato d'espressione generalmente licta e serena, che solo verso ia metà dei pezzo s'increspa tuggevolimente in seconti-ora minacciost, ora interrogativi e dubbiosi. Poi, la vivacità niziale riprende il sopravvento, e determina un forte contrasto pareologico con l'espressione del prime tempo.

Da quest'atmosfera idillice il menuetto, dal piglio cavalteresco e altero, riconduce a più ser penaieri. La mendia è charzasta di chiaroscuro cromatico e pantegiata da ostinat. sforzando « sui tempi deboli delle buttute il trio è arguto e caratterizzato dall'accelerzatore del ponella ripressa ma non interrompe l'atmosfera di potellico, mozaritanamente vetato, propris del minuetto.

Il primo tema dell'alegro finale ricorda de vicino l'agi tazione appassionata e febrific del vondo della Patetto, silorando per molto spesso un umorismo potente e quasi veigare. Ci sono disoccamenti ritinici, c'è un crescendo di foga e di siancio, atzaverse viari episodi, tra cui emergiono i cunto espressivo e quarteristicamente aerato del secondo teme, 'n la bemolle maggiore, e il robusto episodio centrale in de magiore, ci il robusto episodio centrale in de magiore, con fornita anche la chiuse, dope la ripresa vertiginosa del rimo tema



BERNARDO PASQUINI (1637-1710)

del Cinquecento: musicista la cui eredità di stile e di linguaggio rapidamente si estingue, nei confronti di coloro che lo seguirono. Non parliamo di una eredità di arte, che nan si trasmette: è consegnata ai secoli ed è immortale. Simile funomento trova la sua giustificazione nella pesizione storica di Frescobaldi che esaurisse, pressoche fino sagli ultimi residui, quel deti stilistici i quali partecipano di un passato che por l'unima volta si manifesta e di un future di cui si pengeno le premesse. Non è assolutamente un buon criterio di valutazione il misurare la grandezza di un artista sulla minor grandezza di un artista pulla posizione storica e della personalità di Prescobaldi, può essere utila teneno appartenene alla zuola del ferrarese di suo più grande discepola Prescobaldi la ebebe, fiari d'Italia, nel musica si dell'eloquio frecobaldiano è sempre trascersa i la tona maestro è l'esponente. L'ambiguo bifrorte ricchezza linguistica su cui si impernia la mirutale espressività dell'eloquio frecobaldiano è sempre trascersa i la tona maestro è l'esponente. L'ambiguo bifrorte ricchezza linguistica su cui si rigidisce, assume altrettanta esteriore rosersa costruttiva, quanto perde in trascendente lirismo. Nuovi valori affarano nella musica si il Roesi ne e un rappresentante che lus una posizione non Usasceurabile nella storia della musica staliama per lastica del Scicento, nel confronti di

nella musica e il Rossi ne è un rappresentante che ha una posizione non trascurabile nella storia della musica strumentale.

Ma il tatto nuevo, nella musica staliana
per tastiera del Scicento, nel confronti di
ciò che era stato un Frescobaldi è rappresentato dalle composizioni per temtuale di Bernardo Pasquini, nato nel 1637.
Con lui penetranno in un ambiente radicalmente diverso, molto 'ontano da
quello che qualche decennio prima aveva
espresso dal proprio seno le pagine di
Frescobaldi. Il movente celigioso non esiste più, la musica divieno aporchia dell'uomo posto di fronte ai valori terreni
della vila espressione ormal della più
l'ammediata e rontingente umanità dell'artista. Nella vasta produzione cembalistica di Pasquini la pagina più straordinaria e più affascinante rimane la Toccota con il schezzo del cucco. Il verzo del
cuculo era già servita come spunto melodica ad altri musicisti, e tra questi allo
stassa Frescobaldi; serva nerò che da esso
ne derivasse una particolare suggestione
naturalistica. Sulla quale invece è tutta
imperniata la composisione di Pasquini.
Il verso dell'uccello – una terra minore
discendente – è il punto di partenza a
tutto un incantevolo susseguirsi di freschizsime immagini musicali che rificitono una satille lefizia fistra, un sensimento della natura della più spontanea
e immediata rehiettera.

Ascollando questa pagina non è difficile
percepire quale rapida evoluzione abbia
subito la musica per tastiera in Italia
nel Selcento: dalle trascendenti filiaminazioni di Frescobaldi nelle quali si scorge,
attraversa una tuga di seccoli, profilarsi
uncera il Medloevo coi suo linguagalo
musicale e coi sive ardore mistico; alla
sannelazione nassistica, al sentimento della natura di questa Frenza de l'asquini.

E aperia la via al mondo ormal serto e
delineato in cui vivvanno tra breve un
Cerelli, un Vivaldi, uno Scarlatti.

MUSICA STRUMENTALE DAL '500 A M

LEZIONI DI ALBERTO MANTELLI

IV - La musica per organo e cembalo in Italia nel '600

e cembalo in Italia nel '600

Il trapasso dal Cinque al Seicento e i primi decenni del Seicento appartengono, per quanto concerne la musica, a quel tratti della storia della spirita umano in cui espiodono e si precisano nel lore significato dei fermenti che, attraverso una lunga serie di snoli, si erano venuti manurando. Nella storia della musica è in quel breve volgere di decenni che si fissano e si definiscono i caratteri di quello che sarà il lingsaggio musicale praticato da allora fino al nostri giorni. Sulle soglie del Seicento, negli anni in cui il Rinascimento cede al Barocco, si estinguo nella musica Terodità che il Medioevo, pur altaverso il Quattro e il Cinquecento, aveva lasciata dietro di sei il senso modale gregoriano.

Propurata di lunga mane e attraverso.

va lasciate dietro di sei il sance va attraverso, preporiane.

Prepurata di lunga mane e attraverso, i secoli, sulle soglie del Seicento si delines quella rivoluzione musicale che sta alla hane della musica moderna. Al senso modale graporiano succede il senso tonale moderno, i singoli suoni della scala assumono una sempre più precisa individualità e fisionomia fonica, differenziandesi l'uno dall'altro in una sorta di più molteplice gerarchia di attrazioni e di repuisioni. Ne consegue uno strumento più duttile, dotato di "nuove, diverse possibilità espressive.

molteplice gerarchia di attrazioni e di repulsioni. Ne consegue uno strumento più duttile, dotato di "muove, diverse possibilità espressive.

Uno dei musicisti più rappresentativo — di questo momento e Gerotamo Frescobaldi. Ed è proprio questo suo situarsi in una contingenza starica così ricca di lieviti e di possibilità strettamente terniche in cui la sorgente nuova sensibilità fonica è ancor povers di tradizione e pertanto di formule codificate e sancite dall'uso, che si comprende e trova giustificazione, simena per una parte, quel senso inconfondibile di freschezza spontanea di linguaggio che si effonde dalla sua musica. Frescobaldi è musicista di transizione. Ha una doppia faccia: l'una volta al passato, che sono le modalità liturgiche; l'altra volta al futuro, che è la tonalità moderna.

Così per quanto concerne il lato linguistico e tecnico dell'arte frescobaldiana. Aspetto che si salda tanto initmemente da divenir nel fatto complementare e sostanzialmente inscindibile coi moventi e con le provocazioni più interiori e di ordine spirituale propri della personalità di questo musicista.

La sua ispirazione è essenzialmente religiasa, anche là dove la sua musica non si collega al fatto religiaso, alla celebrazione di qualche momento del rito cattolico. Occorre però subito precisare che la stesse soe pagine legate nel modo più stretto al rito come i pezzi per la Messa della Domenica, la Messa degli Apostoli e la Messa della Madonna inseriti nel volume dei Fiori musicali, pubblicato nel 1633, nascono in un ambiente che è la Chiesa piùtosto che il rito vero e proprio. Nel senso che la sua musica si configura prevalentemente come un intimo e ardente colloquio con la Divinità, di lui in quanto uomo. Nella chiesa Prescobaldi si emoziona di tutto ciò che di divino vi aleggia nel suo silenzio, nel suo isolamento de ogni rumore e da ogni passione mondana.

Un candore purissimo d'anima, una distensione supremenente pactifica di senti-

mondana.
Un candore purissimo d'anima, una di-stensione supremamente pacifica di senti-mento sono il fondo dal quale prende vita

l'ispirazione di Frescobaldi. Tutto ciò che vi poteva essere di intelettualistico in moli musicisti del Cinquecento non si ritrova in hie Era un intelettualistico devuto per un verso all'incessante problematicità insita nella loro recrea di ordine stretamente tecnies in quanto pionieri della musica strumentale; è per un altro verso dovuto ulla loro posizione storico di uccuni del più matura Rimaschmento, preoccipati il ritrovare una perfezione formale astratta, equivalente, nella misca, all'aspirazione del mondo dell'arte e della cultura verso un ideale di perfezione identificato con le ciassicità antica.

Frescobaldi per contro è un temperamento equisitamente isfintivo, e quel che s'avvarte con la maggiar evidenza di fronte alla pagina frescobaldiane è una meravugliosa fluidità di cloquia, una immediatezza espressiva di fronte alla quale la materia si plasma cen una duttilità incantevole, con la più vivida e più fresca purezza di canto.

Un contemporaneo, il francese Maugars, afferma, nella sua «Response fatte è un curieur sur le sentiment de la musique en Ralie » e datata del 1638 da Roma, che « sebbene le sue opere stampate siano una prova bastevole della sua capacità, iuttavia per giudicare convenientemente la sua perforda scienza bisogna ascoltarlo improvvisare delle tocane piene di finezze e di meravigliose invenzioni » E si è cresto il mito di un Frescobaldi improvvisare della tocane piene di finezze e di meravigliose invenzioni » E si è cresto il mito di un Frescobaldi improvvisaremente superiori alle musiche meditata e consegnate alla pagina scritta. Proprio per lutto ciò che vi è di fortuito e di non controllato nell'improvvisazione. Non solo, ma la qualità propria della fantasia di questo musicista nelle pagine più libere dai punto di vista costrutivo, che sono le Toccate, non è imprebable che abbis dato luogo all'equivoco e al consequente mito di un Frescobaldi improvvisazione. Le due Toccate e il Capriccio pastorale che ascoltercie vivono in un cost mirabile succedersi di monteriati, armoniti e son

AVVISO AI LETTORI

Per l'attuale deficienza di carta non ci è possibile rifornire le ri-vendite in misura adeguata alle venoue in masura adegnata alle richieste. Chi vuole quindi essere sicuro di poter seguira regolar-mente il «Radiocorriere» ha tutto l'interesse di abbonarsi.

L'abbonamento annuale costa L. 580; quello semestrale L. 285; quello trimestrale L. 145.

I versamenti possono essere ef-fettuati sul conto corrente po-stale 2/12500.

PROS

LA FARSA DI «MAITRE PATRELIA», Luncul 28, ure 22,30 (Gruppo Nord).

Lunedi 28, are 22,30 (Gruppo Nord). Nel secolo XV il teatro comico francese si stava già organizzando con formazioni di attori specializzati e divisi in varie istituzioni: ma snche coloro che averano sfoggiato all'inizio scopi religiosi o morali afociarono fatalmente verso il genere comico, la cui più genuina espressione furono les farces, spettacolo comico creato dal popolo e per il popolo ma che divertiva tutti essendo lo specchio talvolta sboccato e senza veli della viltà, dell'avarizia e del piacere: le tre grandi debolezze umane.

ma che divertiva tutti essendo il apecchio talvolta sboccato e senza veli della
vittà, dell'avartzia e del piacere: le tre
grandi debolezze umane.

Pra tutte le farse quella del signor Pathelin, avvocato senza clienti è la più
famosa, dimostrando con ciò quanto eterno sia, appunto perche amato e deriso,
osannato e besfiato, questo personaggio
che riempie di sè la vita, la storia e la
letteratura, l'immortale causidico, difensore e fispello dell'umanita.

Maestro Pathelin è infatti un avvocatucolo senza clienti, affilito da una moglie
pisolitica e fantasicas e dal problems del
pane quotidiano. Un giorno egli va da
un mercante a romperazi la stoffa per
un sbito nuovo e, come è sua abitudine,
la compera a crecitto. Quando il sercante si presentis alla degite signora Pathelin per essere pagato essa linge di non
saper nulla e racconta al mercante silibito una lagrimevole storia di sveniure
famigliari, protagnosista il martio, il celebre avvocato, che gravemente infermo,
e costretto a letto da ben undici settimane. Il mercante finisce per credere ud
una allucinazione ma una falsa uscita ed
una cintrata brusca, gli fanno scoprire Pathelin che danza nella sua camera. Pathelin con si sente imborazzato per questo e si mette a parlare uno strano linguaggio tasto che di mercante fugge convino di essersi incontrato con il diavolo.

Ma la sorie vendica il mercante e si

beffa a sua votta di Pathelin, infatti ac-

sto e si mette a parlare uno strane linguaggio tanto che il marcante fugge cunvinto di essersi inconitate con il disvolo.

Ma la sorte vendica il mercante e si
beffa a sua votta di Pathelin. Infatti secade che il pustore Agnoletto ruba da
tempo le pecore dei mercante suo padreme che lo fa citare in Tribunale; e il
casa vuole che Agnoletto si rivolga a
Pathelin per esserse difesa. Pathelin, specialistà nel fingere folite suggerisce al ragiazzo il suo ben aperimentato trucco,
dicendogli di fare il pazzo e di rispondere ad agni domanda che gli farsona,
con il verso della pecora « bée, bée ».

Il mercante quando riconesce Pathelin,
da lui creduto morio e sepolio, lo sente
difendere il ladrancolo del suo gregge,
e lu vede vastito con la stoffa che nor gli
fu pagata, nel tentativo di smascherare
il difensore e il cliente suo, inato si arrabbia e si confonde da ingiuriare lo
stesso giudico che lo espelle dalla sala
del giudizio. Pathelin è trionfante: egli
ha fatto assolvere il suo cliente est è
presa gioco dei mercante, Ma quando, sicure ormai del fatte sua, egli batta alla
borsa del cliente per farai pagare gli
omorari della difesa. Agnoletto pastore
continua a fare il pazzo, e risponde anche
a Pathelin con un « bee» prolungato e canoro, degno della più belante pecora del
suo gregge.

Quando si pensa che queeta farsa conobbe fra il 1480 e il 1600 la più trimfale fortuna, che » patelinage » diventò
un modo di dire espressivo e popolaresco,
che la paternità dell'opera fu attributa
a Francesco Villon, si ha la certezza che
lo spettacolo di un mercante truffato da
un sevocano ladro, e di un avvocato la
deve le sudare incontro ai un prepotenta deslacrio di vendetta latente nell'anima popolare che spesso si crede beffata nella vita di ogni giorno, a torto o
o rasione non sta a noi il dirlo, da mercanti ed avvocati.

Ne mercanti ed avvocati, queste indu-

inti ed avvocati. Në mercanti ed avvocati, queste indu-

striose categorie di gente che lavora, avranno da offendersi ascoltando Pathe-lin che, come è noto, i più celebri perso-naggi sulla scena della vita, sono esposti alle beffe e all'amore, tanto che non si a dove finiscono le une e dove l'altro in-comincia.

R. L.

IL CAPPELLO DI PAGLIA DI PIRENZE. Gioredi 31, ore 21,15 (Gruppo Nord).

A proposito di Eugenio Labiche el tor-nano in mente quel versi di Guido Goz-zano con i quali il poeta ci descrive un salotto piemontese del primo Novocento ove si respira ancora un'aria un po' evecchiotta e o ottocentesca. Fra una gia-lanteria e l'altra il Conte e la Contessa parlano di teatro:

parlano di teatro;

«E la Duse es piace? » — «Oh, mi m'an-itendo

pi vaire... i nego pd, sará sublime ms mi a tentro i vad per divertime... s. Certo il Conte descritto da Guido Goz-zano doveva essere un ammiratore del gaio Labiche, quel borghese benestante che con i suoi otto volumi di vaudevilles fece la delizia delle platee per quast un secolo.

Nato nel 1815 a Parigi da una ricca famiglia, Eugenio Labiche ebbe una vita facile e lieta come quella dei suoi per-sonaggi.

Nato nel 1816 a Parigi da una ricca famiglia, Eugenio Labiche ebbe una vita facile e lista come quella dei suoi personaggi.

Hen iornito di denaro fin dall'adolescenza, figlio di un padre generoso ed intelligente che appena il figlio fu uomo lo mise in grado di gudere i più gustosi doni della vita, di viaggiare, di frequentare ta più brillante società, egli ebbe anche la fortuna di avere in sorte dalla natura un profondo equilibrio, una sagigia noderazione, che lo mise in grado di godere di tutti i piaceri della vita genza abusarne, di provare tutte le pussioni aonas oruciare, e soprattutto di decicarsi completamente al textro che eraveramente lo scopo della sua esistenza, il campo in cui poté affernare la sua personalità e, ciò che è più rara, di ottenere un rapido e duraturo successo sanza per questo credersi un genio mandato da Dio sulla terra e senza perdere i vistà i limiti entro cui doveva spaziare la sua faelle gloria.

Labiche areva 22 anni quando, giovane sutore, con il copione sotto il braccio — un drammone emozionante e romantico — si presentò alla Direzione del Tentro del Pantine del Pantine di antico del Tentro del Pantine nel la serenità di Labiche ra la caratteristica di un temperamento ottimista ma tutt'altro che superficiale.

Era usanza dell'epoca che i giovani autori leggessero al giudici la loro opera, saggia norma infatti, poichè così a quel tempo essi erano almeno sicuri di essere letti. Si trattava di un esame veco a proprio, potche alla fine della lettura la Commissione dava subito il suo parere quella volta, prima ed uttima, il giovane Labiche fui bocciato. L'anna seguente però il direttore del testro fu sostituito di la nuovo presidente del romitato di labiche intitolata: L'avocato Loubet. Il lavore fi subito rappresentato del portare destro di sui giu mondo tragico anche il nondo tragico anche il nondo tragico anche il nondo recepto este o notevole successo. Labiche che così la sua prima notorietà come poeta quasi tragico. Ma si sa, quando si ha vent'anni, si può credere in buona fece

plus heareax des tross, una delle migliori o-pere di Labiche, quasi seonosciuta in Italia. Ma il capolavoro in-discusso di Labiche è senza dubbio il no-tissimo Chopesu de

pastle d'Italia che viene messo in onda per gli amatori del teatro consico. Scritto nel 1851 in cellaborazione con "Marchiche fiè noto che l'apporto del collaboratori di Labiche fu sempre molto secondario poichè lo spirito e la genialità dei lavori erano esclusivamente suoti è, nel suo genere, un giolello teatrale. Il dialogo rapido e facile, l'azione incalzante, gli equivoci e le sorprese che si insequono in una gara di destrezza comica, dànno a quest opera una vivacità che ancor oggi non si è sbiadita: sani ha sequistato con il tempo un sapore che prima non aveva, come certi quadri del-Pottocento, così vivi ancor di colori, che ci descrivono persone, cose, luci, costumi di quel secolo che già ci pare lontano e nello stesso tempo ci rivelano quasi con senso ironico il segreto della loro epoca per la caducità che hanno i mode e i gusti degli uomini, vestiti appariscenti ma fragili di una sustanza che non muta. Certo le commedie e di vendevilles di Labiche devono essere sentiti ed ascoltati con rispetto: case sono riesumazioni, non si deve dimenticarlo, e bisogna avvicinarsi ad esse, sempre per stare nel paregone del quadro, portando in noi la cornice: e la cornice nel nostro caso de-

ve essere lo stato d'animo dell'sscoltatore sensibile che non riceve passivamente diè che la radio gli dà, ma gli va
incontro, con l'anime preparatu ad ascoltare una eco, sen certo shisdita di come
si castava, si rideva e si interpretava ia
vita nell'Ottocento.

Ed è certo ormat ed ammesso anche dat
più accesi modernisti che l'Ottocento ed
i suoi uomini più illustri hanno sempre
qualcosa da insegnare alla nostra attuale superbia molte volte fatta di trissezza
e di vuoto spirituale: così Labiche, con
un aneddoto della sua vita ci insegna anche a non dare troppa importanza agli
effimer, onori.

Si racconta infatti di lui che, ricevuto
all'Accademia sei 1899, fu costretto ad indessare l'uniforme: ma non appena si vide
ricoperto del lussuoso abito s ricumi verdi esclamò: «Come preferirei trovarmi in
campagna!».

In questa frase vi è tutto Labiche: «
Tascoltatore del Cerprello di peoliz ava

campagnats.

In questa frase vi è tutto Labiche e l'ascoltatore del Cappello di paglia avrà davvero la sensazione di essere stato portato in campagna dal poeta comico pulchè udrà un lavoro che ha la freschetza dei campi e la luminosità del sole.

fondatore dell'estetica cinematografica

Il 10 novembre, 22 anni or sono, morivo Il 19 novembre, 22 anna or sono, mortos in terra staniera, Ricciota Casudo, Nato a Giosa del Colle (Bari) il 2 gennaio 1879, ed emigralo piovanizsimo in Francia, l'at-tività di questo italiano è pluriforme. La vità da bobèmico che conduce e gli insti-lettuali che frequenta a Parigi (da Picas-

sinila di questo stattano e piuriporme. La vita da bohemien che condace e gli inteliettuali che frequenta a Parioi (da Picasso a Poul Adam, da Apollinaire e Maurice Ravel, da Raoul Du Fija a Valentine de Saint Poire, da Blotse Cendrars ad Alphedo Cusella, da Romain Rolland a Stephan Zwieg, da Igor Strawinsky a D'Annenzio, de Léger ad aliri pation cubusti) di suggerizzono scritti in lingua francese, suggi ru Dante, Beethoven, San Francesco, una Sercatia a Salonnico, vari romanzi e un manifesto cerebrolista (5 febbraio 1914). Fonde anche, con Reboul a Boussey, una rivista: Montjoid Ma Canado è come uomo di lettere, un fallita Il suo nome rimane vincolato a noi non per i saggi letterari o maricali, o per il manifesto o per i romanzi. Anche i pui ispirali tre questi milimi Llours gris et nuita rongose eo Argomes, Monáme pourpre. Rellets du Peu a Combata d'Orient, che abbe ii prix Montjooli non risultano, de un atlenta e rigorosa indagune critica, provusti di eccezionali prepit canuda rimane per il suo vasto apporto all'estetica del cimeno, egli anverte in mezzo alla melma che saliva da moltissime parti. Il filone chiaro e pulito di cii giodicare e comprendere e (Jacopo Comin in Bianco e Neno, anno I, n. I); scopre la natura del cinema e le leggi che lo governano, ne infusice orizonti futari e sille, necessità di guato e di incelligenza. Segnala devenzoni, erranimanchevolezze. «Il cinema — avverte Canado — non è un melodramma, non un seasto, non uno stando della fotografia e, può essere « un divertissementi fotogra-

manchevolezze, «Il cinema — avverte Camudo — non è un melodrarama, non un
teatro, non uno stacito della fotografia »,
può exsere « un nivertissement fotographique dans la piupart des ses formes,
un art dens son essence »: ed « è nuto per
essere la rappresentazione totale dell'anima e del corpo, un racconto teisto fatto
con immag ni, dipiati e pennellate di tucc... una attractione».

Per Canuto due sono le arti che esstono e comprendono lutte le altre: l'aretitura e la musica. « Le pittura e la
acultura son sono che complementi della
prima », e la « pittura non è che lo aforzo
delle parola e la danza lo siguro della
carne per diventare musica ». E il cinema
« che riassume queste arti, che è l'arte
plastica in movimento... è la settima arte « e sina sipecie — sintetizza Comin — di
Puenia (col P metuscolo) sia della tuce
del movimento, poesia che tuttavia non
deve disperdere la sua qualità essenziale
in arrurire di miti. Originale è la classificazione. Ma non tutte le teorie e i giudizi di Conudo sono dettati da una rigorosa logica: talvolta risultano confusi e
imprecisi; come impreciso e confusio è li
concetto che culi ha milla estetica in queore de Constante anno estata de ana rego-rosa logica: talvolta risultano confusi e imprecisi; come impreciso e confuso è il concetto che egli ha sulla estetica in ge-nerale. Comunque senza di lui sarebbe stata ritardata la nascita del film d'arte, di avanguardia (di cui è il fondatore in Prencia) e dell'estetica filmica. Dalle basi Prancia) e dell'estetica filmica. Dalle bast de lui gettate altri trappono insegnamenti e materia per ulteriori ricerche critiche. Il verbo viene raccolto, « Ci sono tra di noi — avverte Jean Epstein — alcuni che debbono riconoscere d'essere siati iniziati e convertiti da lui ». E si veda, oltre allo stesso Epstein, Luis Delluc, che ne è direttamente influenzato. E influenzati saranno Jean Tedesco e René Clair, l'Herbier e Gance, Moussinac e la Dulac e attri teorici filmici (Pudovchin, Eisenstein,

Timorcenko, Baizac, Arnheim, Richter, Rotha, Spottirwood, Barbaro) Gli serviti, cinematografici del Canudo — raccolti devotamente alla sua morte dal poeta Fermand Divoire — zono e rimarranko fondamentali, konostante le ironie del Soffici che la chisma con disprezzo ele harrèstens e di Papini che pi dedica una stormello malthuriano. L'usine sux images è un volumetto obgi raro e pretinos, che audrebbe attentamente meditata. Au verto per finire, che Canudo, investore tra l'altra della parola sfotogenia e fondatore del primo cine-club file Club du Septième Art) è una gloria italona. Un angolo succedone porta il nome di Piton Cantido: da noi non existe ancora una traduzione della sua opera esnematografica nè una sais che lo ricordi.

G. ARISTABCO

G. ARISTARCO



DOMENICA 27 GENNATO

16.20 CONCERTO SINFONICO di-retto da Victor De Sabata (Gruppo Centro Sud). 17.36 IL VENTAGLIO, operetta in tre atti di A. Cuscinà (Roma -

Santa Palomba). 21,15 PUNTO E VIRGOLA, setti-manale di varietà (Gruppo

Nord).

Nord).

MUSICHE DA CAMERA CONTEMPORANKE eseguite dal pianista Roman Vied (Gruppo Nord).

po Nord).

LUNEDI 28 GENNAIO

1,16 CONCERTO SINFONICO VOCALE diretto da Antonio Sabino (Gruppo Nord).

21.30 CONCERTO SINFONICO direito da Francesco Caractioio (Gruppo Centri, Sud).

2.30 LA FARSA DI PATELLIA,
adstamento radiofunico di
P. Martinutti (Gruppo Nord).

MARTEDI 29 GENNAIS Traumissione di un'OPERA LIBICA dal Teatro Reale dell'Opera (Roma - Susta

21 - PHOROBOL PHOROBOL UN ANIMA PER GIULIA, UN ANIMA PER GIULIA, UN ANIMA PER GIULIA, UN CONCERTO RITMO-SINDO-NICO Orchestra directa da M. Consiglio (Gruppo Nund). 22,30 DUO BRUN-POLIMENI (Gr. Nund).

MERCOLEDI 30 GENNATO

29.60 ANTIGONE, dl Sofocie (Gr. Cestro Sud).
21.45 I QUARTETTI DI L. V. BEETHOVEN (Gruppo Nord).
21.55 PICCOLE CITTA', Hinerario
di L. Compagnone (Korna - Santa Palomba.

GIOVEDI 31 GENNAIO

13.15 IL CAPPELLO DI PAGGIA
DI FIRRNZE, di Labbiese
Michel - Protagoniata: Actuolo Gendusio (Gr. North)

25.55 CONCERTO SINFONICO diretto da Matteo Ginsky (Gr. Centro Sud).

VENERBI 1 FEBBRAIO
21,15 CONCERTO BINFONICO direito da Mario Rossi (Grappo Nord).
21,20 FANTASIA INTERNAZIONALE diretta da T. Petralia
(Gruppo Centro Sud).

ABATO 2 FEBRIA 10

DIS LA MUSICA STRUMENTALE
IN ITALIA NEL '00 (Greppo Nord).

DI Trasmissione di un'OPERA
LIRICA da un testro (Grep-

po Nord). El,45 CONCERTO DI MUSICA O-PERISTICA diretto da Laigi Colonna (Gr. Centro Sud). Alexander



ANTONIO GANDENIO

LA GUERRA RADIOFONICA

E' eslatita una guerra radiofonica. I nemici al parlavano dalle antenne ed il mando ascoliava. Una guerra sorda ed stasidiosa, tutta di parcote e spesso di sottotesi; una guerra de speranze, di passioni, di menorgate e di invettive, talvolla, più dolorose delle ferite vere. Roccafroti: la "Broadcasting House" di Londra e la stazione radiofonica sotterranea di Berlino, bocche da fuoco — meglio, armi segrete — i diversi Stevana, Candidua, John Ansery, Florello La Guardia, Verdi, Lord Haw-Haw, Calosso... Da una parte is tam-tam di Montgomery, dall'altra gliottoni pramutani. Da una parte volti sorridenti e applauditi, dall'altra due cape atri.

Lord Haw-Haw, Csiosso... Da una parte to totam pramatani. Da una parte volti sorridenti e applauditi, dall'altra dus caperairi.

Huonasera... Haw-Haw... E' l'amico La Guardia... uccidete... uccidete... uccidete... uccidete... uccidete... Grecchi in ascolio bevevano la sperana, man tremanti cercavano l'onda tra le sirene che volevano uccideria. E' estata una guerra radiofonica.

Pochi di contre ascoltano oggi il tamitano, le trombe prussiane non aquillano più. Pochi secoltano perche è andate perduto il gasto del proibito e la morte ed i colpi di fucile in Chas e a Giava interessano meno di Bing Crosbin. Anche molti commentatori tacciono, per padore forse, e perché non possono più promettere. I « buonasera» in 43 lingue diverse non aono oggi di moda.

Ci hanno raccontato che John Amery è morto da inglese, tranquillamente; si era sharbato, come tutte le mattine: invece di andare al bar ando al caperaro. Davanti alla forca il figlio del Lord delle lodie, dicone, abbia avvio una impercettibile llitubanza; certamente pensava di dover dire encora qualcosa si radioascoltatori « non sono centente di aver pariale». Il boia una persona cortessisma, in inghilterra, che al momento di metiere la cappa del nodo scersolo chie-de « plesace », il boia, dunque, l'isse; « fine della trasmusione » ed apri la botola.

John Amery non era un conversatore scuto ed amava troppo i liquori; la sua cra un po' una dialettica « sui generia », di cille fasciata; gli ebre, pievre dell'umanità, l'Inghilterra dominata da una casta di plutocralt missoni guerrafondai, l'Asse unica salvezza dei popoli attraverso l'ordine nuovo Parlava alla rodio e scriveva sui giornali, sempre le stese cose pressappoco, e heveva. « Una spugna se di un signore». Lasclava laute mance ai borenana, dei quali diveniva in brove il confidente e l'amico. Simpatizzava per la sua classe exfordiana, quel emore di confidente dell'andere promo portate dell'infelice. Sintesi strana di una circusti custodice della bruna amica francese, sempre ullegra dolce e molto bella e la crem

Personaggio enigmatico della guerra radiofonica è il colonnello Stevens. Parla italiamo come un italiamo; argudo, mordare, discontinuo nei euo giudizi e nelle sue valutazioni militari. Stevens era Radio: Locadra: milioni ditaliami attendevano Stevens ed il suo «buonasera». Mosti se lo sone raffigurato come un uome dei volto bronzeo, gli occhi chiarissimi ed una corta pipa ira le labbra. I gernali nemici e la Radio fascista cercavano di descriverlo come un agente dell'a Intelligence Service», finto impiegato della «Delsa» di Genova e al consolato britannico di Milano. Certo si è che il contributo del colonnello Stevens alla guerra deve valutarai come uno eferzo ed un risultato notevolissimi, I suo cinque minuti radiofonici sulla situazione militare valgono, sulla «guerra

del nervi», come altrettanti combatti-menti vinti. Egli è stato il primo radio-commentatoro della voce italiana di Lon-dre ed il suo primo radiomessaggio ha toni profosdamente umani. E' la sera del toni protocoamente umani. E la seca des 10 giugno 1940; tam-tam-tam-tam; è al microfono il colonnello Stevens.... « Consentite che per una voita la vi parli dei miei sentimenti profondi, per dirvi che questa è la giornata più dolerosa della mia vita Come motti miei conna-zionali; sono siretto al, vostro passe da vincoli di sangue e di affetti. Tanto radi-cato in noi era il convincimento che nes-suna perfidia, nessun inganno avrebbe mai potulo inquinare le relazioni fra i nostri due popoli, che la nostra vita in-dividuale era fondata su questo atto di fede. Ora di colpo tutto è finito. L'idea tedesca è riuscita a stringere nelle sue spire il peese che noi amiamo più di ogni altro dopo la nostra patria, ed a ricac-ciare nel profondo i sentimenti sinceri che animano tanti di vol; quelli che lo conosco e quelli di cul mi si è detto; 10 giugno 1940; tam-tam-tam-tam-tam; è



II Col. STEVENS

quelli che avrebbero gridato la loro so-lidarietà e la loro simpatia, se non aves-sero temuto il bando o il confino per sè e per i loro cari. Fra me e loro non resta che l'estle onda dell'etere. La mia sero temuto il bando a il confino per sè e per i loro cari. Fra me e loro non resta che l'estie onda dell'etere. La mia voce sarà sempre quella, e se la sentirete qualche volta tremare, sarà solo per la commozione di sapere esseri, ma regualmente cari, costretti a volgere le armi fratricide l'uno contre l'altro..». E così sino alla vittoria, per infinite vicende, la voce di Stevens era Radio Londra. Il suo umorismo traspariva spesso dai commenti; ecca il 3 aprile del 1941. Chiamato a Tokie da argenti affari di Stato. Matsuoka ha deciso di abbreviare la prepria permanenza a Roma ed ha rinunciato generosamente alla serie dei fesieggiamenti che crano stati preparati in suo onore. Percato. Per settimane e settimane gli oratori e gli serittori faci si e erano affannati a preparargli grande accoglienza, spiegeatido al popolo italiano che esso è tanto simile a quello giapponese. Giappone ed Italia sono infestati entrambi da terremoti e dai regimi totalitari il giapponesi costruiscono cose di carta; e i fascisti castelli in aria. Nei Giappone maturano le nespette; e l'Italia le prende i giapponesi cottivano il riso e lo mangano i tedeschi. I giapponesi posseggiono il fiume delle perfe; e gli italiani pare coltivano il riso e lo mangano i tedeschi. I giapponesi posseggiono il fiume delle perfe; e gli italiani hamo Esio Maria Gray s. La voce di Stevens era il metro di terreno canquistato, la pista africano, la valle del Serchio, la ridotta germanica. Al tavola della pace vi dovrebbe essere ancera questa voce: essa saprebbe la « vera » storia del popolo italiano. Stevens direbbe « buonassera » d'ambo, di-menticando anche le inflessioni caustiche di quande ci parlava come a dei ragazzi colti in fallo, ritroverebbe i toni d'affetto di quei 10 giugno; Stevens dovrebbe fir-mere i trattati di pace.

Candidus era creduto Franzero, don Sturzo, ed un altro centinaio ancera di più o meno importanti personaggi dell'antifasciamo. Candidus, commentatore politico, è invece e semplicemente John Marus, friulano anglicizzato, innamorato della democrazia quanto dell'italia. Paria Candidus, la sua voce pacata el diceva appesso verità smire e qualche volta non lutte verità. Ha avuto ora il buon'senso di toglicre dalla raccolla delle sue conversazioni radiofoniche, pubblicate da Mondadori, le pagne ingiuste seritte su di nei, sui nostro aforzo, sui nostro desiderio di rinascita e di redenzione, perchè anche John Marus sè ricreduto. Ma Candidus con ha usate soltanto la sua parola chiara, pacata, per colpire e sferzare l'amor proprio di un popolo che si dibatteva in un tragico dilemma, e quindi nuna letta terribile e fratricida; ha la sua parola, portato conferte e aperanza, inclamento alla resistenza, fiducia nell'avvenire. Paria Candidus. Eggi era Poratore di successo, l'avvencio della causa vinta che giocava con argomentazioni solide ed acume politico le traballanti argomentazioni del fanatismo faccista. Le giocava anche quanda le forze tedesche e italiane erane presso Alessandria e la lotta in Francia era a netto vantaggio della Germania. John Murus è venuto in Italia dopo la liberazione e non ba più paralda cila radio; ha irascrito, dicevamo, le sue onde sonore in un libro, a documento della lotta nestra e sua e vorremmo che queste baltaglie, la sua e la nostra, fossero considerate vinte in ugual mode, rou un giusto compenso e non solo dinanzi alla storia. ...

Lord Haw-Haw era una risata, cupa macabra risata che ha accompagnato i milioni e milioni ci innocenti ischeleiriti actie focese comuni, le grada delle madio e delle spose, il tormento di una guerra spaventosa. La risata folle di Lord Haw-Haw risassa sucora, più tragita del commenta delle madio in traditore impiccato. Un giornale, commentando l'escenzione di William Joyce, ha messo a tiono - Lord Haw-Haw a un metro sopra la terra ». Ebbene è interessante osservare di gorno in tui Joyce, ha messo i tiono - Lord Haw-Haw a un metro sopra la terra ». Ebbene è interessante osservare di gorno in tui Joyce, ha messo i tiono - Lord Haw-Haw a un metro sopra la terra ». Ebbene è interessante osservare di gorno in tui Joyce, ha messo caservare di gorno in tui Joyce, ha dell'amoritano di succondona a morte. Esattamente il Baprile 1808 alle ore II, al microfone di Backo Amburgo: da quel giorno e del stelle a un metro sopra la ferra e con lui una brutta quanto sepria copia dell'unoritame di Schaw Lord Haw-Haw era il fondatore dei nazional-secialismo inglese, una associazione perallela a quella dei signer Mosley, di nessuna importanza politrea finantità da Berlino di rettamente. I dettami di Joyce sono quelli di Hitler, punto per punto, allaba peralleba li tutto condio cen unorismo di salolto, facile, suile rostimanza ed i di-letti iradizionali del popote inglese Lome del blaff, il traditore layce, cronista ufficiale di fatti mai esistiti, amava le rivolazioni senaszionali: tra le altre di pretese ispezioni di ministri al fronte, per far credere allopinione pubblica l'esistenza di una perfetta associazione di spocnaggio. Rade Amburgo e Berlino, tramite Haw-Haw, trasmellevacio cronache traccate di savenimenti logiesi, cerimonie e persino una, seduti segreta si parlamento.

William Joyce venne ferito in Germania, mentre tentava di sottrarsi alla cattura, quindi trasportato in Inghilterra e qui, dopo in proceso sempitee e sbrigativo, impleaste giorni fa. A un mero sepra la terra Haw-Haw e la sua risata.

ll redattore italiane l'«Ome Qualun-davane « et altri commentatori, si avvicen-davane » microfoni della « B B C » nella «guerra radiofonica» engina prima della grande « guerra dei nervi». Tya questi, nel programma « per è combattente ed il lavoratore italiane». Umberto Calcasa, ora direttore del Sempre Avanti, fuoru-scito e irrimediabile antifasciata, si fece un suo pubblico con una oratoria varia e vivacissima, pittoresca, drammatica,



CANDIDUS (J. J. Hares)

argala, sottide II suo nome era una ban-diera per i combuttenti di Spagna e gli antifaccisti italiani. La fotta di Calesso a Radio Londra fu brillante e scura, un pezzo contro carro ad un passaggio ob-la igato.

Dalle antienne di Radio Londra si apandevano per l'etere le onde capiale da New York, onde piene, la domenica sera, di Plorello La Guardia, La san era una prosa leggera e strascicata, colmo di coore e di inflessioni inglesi. La Guardia parlava con Reoscewelt e con Truman, trisdeva per l'Italia asaktonza, si faceva garante, con la colonia italiana degli sisti Uniti, della spiritto antifiaccista e democratico dell'Italia che si scuoleva il glogo della tirannide. Vagoni di merci, navi, fiotte venivano chiesti da Piarello; e prometieva, l'ex Sindaco di New York, in buona fede coi cuore grande come il suo volto di pacifico combattente della tibertà Faceva contrasto, con le frust sibilate, l'incitamento ad uccidere a Uccidete. uccidete. uccidete, uccidete, e dimostravano cioè che la lotta partigiana cra serguita, che era una lotta dell'umacità, al di fuori di un cenfine..... Foi avremmo avuto le tonnelliare promesse. Ora Pierello La Guardia con a più Sindaco d. New York, ma parla ugualmente alla rodo. Ha scella questa professione abbinata a quella di pubbliciala. Ed meista aucora La Guardia con Truman, per quei vagoni, per quegli aiuti...

Behi loniani dall'Indonesia ci portano scoppi di granate, bombe atomiche vengono preparate nella guerra socia di hiteressi tra le Nazioni e tra i popoli, quando si sperava nella voce zotenne e perpetra della pare proclamata. Perrebi il
mondo è terribilmente arimalato. B su
tutto sovrasta, dalle antenne dei mondo,
il jazz, voce sonora comune, ai di faori
della guerra e del tempo, nella frecesia
di conquistare l'attimo e viverlo. E i radiocommentatori non parlano più: sleuni
impiccati, altri perche non possono più
promettere. Bobi tontani dall'Indonesia ci portano



JOHN AMERIX of Ispirava al bar



FIORELLO LA GUARDIA

GRUPPO

BULGGNA - BULZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA TORINO - VENEZIA - VERONA (Oslie 20 sile D) : BUNTO ARSIZIO I - Daile 20 sile 24: MILANO II e IUNTO ARSIZIO II)

7 — Notiziario.
7,10 Musiche del mattino.
8-8,10 Segnale orario - Principali notizie del mattino.

MESSA CANTATA dal Duomo di Torino.

11 — MESSA CANTATA dai Danno di Torno.
12-13 Vedi «Regionali Nord».
13 — Segnale orario - Notiziario Internazionale,
13,12-43,30 Vedi «Regionali Nord».
13,30

ATTENTI AGLI SBAGLII

Trasmiss organizzata per le Distillerie Gio. Buton e C.
14-14.45 Vedi «Regionali Nord».

A3 You r Meriosett Nords.

RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO (Trasmissione offerta dalla Cucirini Milanesii.

Musiche gaie:

1. Goest-Kramer: Faricitino; 2. Ferraresti Martia; 3. Boario: Recalipto in fiore; 4. Beltrami: Vendemmiando; 5. Pusilicae: Mari Papa; 2. Morra: Ingenso; 7. Heitrami: La belta giapponese.

ptoposses.

16,35 Dell' ORFEO » di Claudio Monteverdi:

1 La musica: Jo su cetera d'or; I. Coro: Chi ne consola (trendici): Orfeo: Cordelle de, mio namel 4. Orfeo: Possente spirto; 3. Orfeo: Quale onor di te fia deguo.

scagu: Casadieria rusticasa, intermezzo: 5. Catalani: Ia Wadly Intermezzo IA serai; 7. Massani: L'amaco Pritz, Intermezzo IA serai; 7. Massani: L'amaco Pritz, Intermezzo IA serai; 7. Massani: L'amaco Pritz, Intermezzo IA serai; 1. Massani: L'amaco Pritz, Intermezzo IA serai; 1. L'amaco Pritz, Intermezzo III de Electro Nicelli: 1. L'amaco Pritz diretta da Ernesto Nicelli: 1. L'amaco; 1. Seisczynsky: Verna Venna; 1. Kretsler: Capriccio vitamesa; 3. Bilvestri: Sercanta medioricale; 6. Moore: L'attimo rosa; 1. Weber: Intile al valzer.

20 — Segnale orario - Giornale radio, 20,16 Commento di Umberto Calosso.

MOTIVI SEMPRE CARI "Tramissione organizzata per la Ditta Soffientina: 1. Selorilli-Testoni: Nastatua in bineco; 2. Martinelli: 71 pariere d'amore; 1. Martocni: Perent, 4. De Martino-Donaggo: Rosaspista; 5. Kramer: Peppone & cocciatore; 6. Stannero: Filo d'amore; 1. Tosti: Ideole; 8. Lenoir: Pariermo d'amour; 9. Cesarini: Non conta più Firenze.

21.21.15 Visa: *Regional: Nord.*

21.45 PUNTO E VIRGOLA Selimanale di varietà.

Trasnissione organizzata per la Ditta Gi Vi Emme 22.10 MUSICHE DA CAMERA CONTEMPORANEE eseguite dei pianista ROMAN VLAD

1. Hudenith: Francesca det «Ludua tonalis»; 2. Strawinsky: Tanog. 3. Bartoks Suita, 0p. 14.

22.45 Rimembranze:

1. Migliovacca; Mazuren veriada; 2. Gastaldon: Musica proi-

22,45 Rimembranze:
1. Migliovacca; Mazuren verinda; 2. Gastaldon; Musica probite; 3. Pedilla: La violetera, 6. Nutle: Marenea mia che vo suce, 5. Mareneo, Sulle rive dei Weser, dal ballo

23,10 Club notturno 24-1 NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.

Nelle ore 7 · 12 • 13 · 13 · 12 • 13 · 30 · 14 • 15 · 36 · 21 21 · 15 · 01 vedi Gruppe Nord

Bologna

10,30-11 Programma dei Lavoratori dei

campi.

12 — Spieparione del Vangslo.

12,10 Musica sinfonira; Primo e secendo tempo della Sinfonia in remaggiore (detta e di Praga ») di
W. A. Mozart.

128 f. v.

w. A. Nozart.
12,26 Lettura dei pregnammi.
12,30-13 Bolci metode 1. Moschwaski: Serenata; 1. Ordia: Souvenir;
3 Wagner: Foglio d'album; 4. Billi:
Cento natifutine; 6. Culiotta; Valzer da concerto.

13,15-13,30 Orchestra Glenn Miller 1. Tema; E. Stealin-appies; 3. Rhap-sody it blue: 4. Dipsy soodie; 5. Oh. What a heautiful morning; 6. Tema. 14 — Nicitizrio regionale.

14.05 Rassegna tinematografica di Fra-

20 Bias.

14,15-14,30 Musiche di Pietro Masca-gni · 1. Iris, «Inno del Sole»; 2. Guglieine Ratciff, « I. soquo»; 3. L'amits Fritz, intermecao.

19,30-19,45 Incontro con la poesia. 21-21,15 e Calendario », radiogramale cittadino.

on no service o service de la companya de la compa NISTRING SERVICE

OGGI alle 13,30 ascoltate

ATTENTI AGLI SBAGLI

ATTENTI AGLI SBAGLI
trasmissione a premi organizzata per le DISTILLERIE BUTON

produttrici del COGNAC BUTON . dela COCA BUTON

Norms del Concerto a pag. 2

Bolzano

Lettura del Vangelo in lingua italiana - Muora religiosa - Let-tura del Vangelo in lingua tedesca.
 Notiniario, comunicati e La vo-ce dei Partili (in lingua tedesca).
 Se lettura del programma giorna-

13,12-13,30 Commicati - Dischi, 18,30-19,15 Programma in Ningua te-desca: a) Un quarte d'ora dei bantoni, b) Nusiche, c) Notisiario

bantoni, b) Musiche, c) Notisiario e pomunicati.
20,10-20,30 Commicati - Messaggi richireste notitie.
21 — Musica operettistica (Diria G. Garchaler Boleann).
21.15 Critorra musicale, commenti el narraccone del M. Alado Janes.
21,45 Programmi, dedicato ai due gruppi etnici: 1 grandi cantanti lirici.

45-23 Musier de ballo.

Genova

8,10 Boliettino mercito oriofrotticolo.
8,12-5,14 Riascunto del programma.
12-12-15 Don Gircumo Lorcarii Lettura e spingazione del Vingelo.
12,15 Triamissione a tora del Centre Cattolico per la rado.
12,26 Riascunto del programma.
12,30 Tramissione organizzata dal Centrato di coordinamento giovannie.

nile.
12,58-15 Rubrice spettacoli.
13,12-13,20 La voce dei Partiti.
13,20-13,30 Dischi.
14 — Rassegna stanipa Igure.
14,10-14,40 a 1 giovani liguri presan-

tano 3...
18,15 Musica ricreativa.
13,30 Rubeles filatelica di Salve.
15,40-19 Complessi caratteriatici.
19,15-19,30 I consigli di Ivana.
19,30-19,45 Rugada brierica.
21-21,15 Canaoni expolitane.

Milano I

10,45-11 Notizio del mondo cattelico. 12 — Spiegazione del Vangelo. 12,15 Lettura dei progrimmi. 12,17 Radio Licolore » Voce del con-

12.17 mino processor tacino.
12.55-13 Rubrica spettacoli.
13.12-13.30 La voce de Partiti.
14.— Notacizzio razionale.
14.10 Russagna della stampa milanessa.
14.20-14.30 Cezio evangelico.
21-21.15 I problemi dei giorno.

Padora Venezia-Verona

10-47-11 Hubrica per i Isvoratori della

10-47-11 Rubrica per i levoratori della terra.

12 — Musica densica 1. Cherubini.
12 pertatore d'acqui, simidia; 2. Hembid: Safonia patterale, dall'ornorio il Messa.
12.12 Spiegaziore del Vangelo, tecuta da ben Leiri Caponilla.
12.28 Lettura dei programmi.
12.30 Musica a nichiesta.
12.56-13 Rubrica spettarell.
13.12 La voce dei Partili.
13.20-13.30 Dischi.
14— Rassegna della stampa veneta di Eugenia Ottolerghi.
14.12 Tresurestirut organicata per la ditta Sirio di Ireca.

di Engenia Ottolergio. 14,15 Tresonessione organizata per la dita Sirie di Ivrez. 14,45-15 Culte evangelico del pastore

14,44-th Culte twenty-free and pursons Intelli 18 - D + Boris Goduntell + di Mus-sergaky Blustrate. 18,15 U-mgole dei biribil. 19,45-20 Cronarbe muscali di Guido Benerica.

Torino

Conversatdo con gli sgricoltori.
 Spingazione del Vangelo.
 Ballattura dei programmi.
 Guavoni d'altri tompi (Orchestra armoniosa): 1. Schuhert: La roselina; 2. Nayr: La bioneina in pendoleta; 3. Beaui-Peccia: Mai d'amore; 4. Arditi: 1i bacio; 5. Trindelli: Man vede...; 6. Brogi: Visione veneziana.
 Spilla: Rubrica spettacchi.
 Spilla: Rubrica spettacchi.
 Spilla: Sp

13.12-13,30 La voce del Partiti.

14 — Notizorio regionale. 14,05 Rassegna della stampa torinese. 14,15-16,45 Culto avangelico. 21-21.15 I problems del giorno.

non-referencement meneral at

Trieste

7 — Musica del buongiorno.
 7.10 Lettura programmi in sloveno.
 7.15 Notiziario in sloveno.

7,30 Notiziario in Italiano. 7,45 Calendario. 7,55-8,30 Musica varia del mattino.

9,30 La mesa'ora dell'agricoltore.
10 — Messa de San Giusto.
11 — Programma musicale della do-menica.



UMBERTO CALOSSO

Servicio Religioso Evangelico

12 — Servicio Religiose avangente Italiano.

12,30 Trasmissione slovena.

13 — Septale orario - Notidario Italiano.

13.15 Fantasia musicale.

14. — Rassegua settineande programmi.

14.15 Rasseuto notide e dischi.

14.30-15 Trasmissione per i tambini.

16 — Musica da ballo.

16.30 Programma musicale vario.

17 — Collegamento con il Testro Verdi per la trasmissione di in atto di opera.

17,45 c I sette mani sportivi s, fiaba spuscale di Mario Datri,

18,15 e Internocari refebria, radio or-diestra firetta da Vincenso Manno. 18,50 Gronache del campionato di

19 — Trasmissione slovena. 20.15 Segnale prario - Noticiario ita-

20.15 Sepade ofario - Notizario ma-liano.
20.30 Il trombone di Gienn Miller.
20.45 Nănze sportire.
21. — I grandi compostori; Haydn.
21.45 Compedia.
22.30 Musica per la sera.
23.— Sepade orario - Ultime notizie in Italiana.
23.10 Ultime notizie in sievena.
23.20-24 Club zotturne.

8 - Segnale orario - Buongierno. 8,10 Musiche del mattino.

8,30 Gioresie radio.
8,40 Concerto di susiche per organo.
9,10-9,20 Noticiario locale i I program-

9,109,20 Noticario locas - I program-m delli sionnata. 10 — Trasmissione per gli agricultori, 10,30 Noticario dal mendo esitolico. 10,45 Musica sacra. 11 — Versa, della basilica di Santa Maria degli Angeli in Roma. 10-

11.36-11.45 Lettura é spiegrainte del

12,36 a Dopo El ritorno », trasmissione per a refuei.

per i region.

12.57 i mercari finanziari e commer-ciali americani.

cali americani.

3.3 — Segnale orario - Giornale radio,

3.05 il programmia della settimama:

« Pario il perca di opinical y.

13.25 - Nuoves operettiatica (trasmiadone SALVA).

4. — Giornale radio il bellevito.

14 - Giornale radio - Bollettino meteorologica.

teorologica.

14.30 Trasmissioni e in locale s.

14.50 Janz.

15.50 Trasmissione e in fina.

15.15 Trasmissione e in locale s.

15.30 Cremea del secondo tempo di un incontre di caleto.

16.30 Dai Trasmissione e con Concerto.

15,30 Cremes det seconde tempo di un incontre di caleto.

16,30 Dai Teatro Adriano: Concerto sinfecies directo de Victor de Sehata - Nell'intervallo: Naturario - Dopo il concerto: Notiza sportive e muesta leggera.

19 — Notizis sportive.

19,13 L'Università per rado.

19,30 Notize sportive.

19,43 Trasmissione « in lecale ».

20 — Giornale radio.

20,15 Commento di Umberte Calosso.

20,25 Radio réclame.

20,35 Trasmissione organizzata per la G. Vi. Emme.

21 — « Arcebeleno ».

Gl. Vi. Emme.
21 — 4 Aresbuleno s.
21.35 Il vostro amico (programma di
musicà leggera.
22.05 Conversazione.
22.15 Musica remantica.
22.45 Notine spective.
23 — Segnale orario - Gieraste radio.
23.10 Nusica da comera.
23.30-23.55 Buonanotte.

Roma S. Palomba

Factamo concerna con...
 14.30-12 Merica loggera.
 Segnale orario I programmi della giernata.
 13.95 Ordinestra americana.
 13.96 Ordinestra americana.
 13.96 Ordinestra factama.
 13.96 Ordinestra factama.
 13.96 Ordinestra factama.
 13.96 Comparato caratteristico Ferrara-Festa.
 Festa Festa.

24,30 Comparan grantierritic FerricaFestz
15.15,15 Segnale orazio Giornale radie - Bolictimo meleorologico.
15,30 Craosca del sercodo tempo di un
menuro di calcie.
16,30 Musica da ballo.
17,30 Il ventaglia, operette in tre at6
di Alfredo Cascina Negli intervalli: Notizie aportive.
19,45 Notizie aportive.
20 — Giornale radio.
20,15 Commento di Umberto Calorson.
20,30 La voce dell'America.
20,45 Notizie aportire.
21 — Arcobalema.
21,35 Musica da ballo.
23,50-24 Giornale radio.

Firenze

8— Allegt motive.

8,30 Gornafe radio.

8,40 Canoni.

9,905 Radioprogramma.

11— Messa cantars dalla Basilica della SS. Annunziata in Frenza.

12— Lettura e speganione del Vangelo (Mona, Arturo Bonardi).

12,15 Medica marra.

12,30 Musica leggera.

13— Sagnale orazio e Cornale radio,

13,95 Varietà, con l'orchesta Ferran.

14— Glornale radio e Commicazioni della Camera Confed. di Lavoro.

14,19 Canoni e medici.

14,45-15— Messaggi ed deschi di pristonieri.

17,30 La roce di Loudra.

prigionieri. 17,30 La voce di Londra. 18 — Munca da tollo. 18.30 Rassegna della stampa.
18,40 Messaggi ed elenchi di priglo-

nieri.

19.30 Callo Evangelico.

20.— Giornale radio.

20.10 Ravegna politica settimanale.

20.20 Masicha richisate.

21.— Notate sportive.

21.10 Derra linica.

22.55 Radioptogramma.

23.— Septule oraria e Giornale radio,

23.10-23,40 Claib notturno.

Sardegna

8 — Effeneridi - Opgi ascoltereta. 8,10 Giornale radio. 8,20 Trasmissione per il culto evan-

gelico.

8.35 Musiche e canzoni del mattina.

12 — La mezz'ora dell'agricoltore

12,30 Musica sacra.

12,45 l'ariz un sacredote.

13.10 Trasmissione organizzata per l'a-

12,49 f'aria un sacerdote.

13 — Septale orario - Giornale radio.
13,10 Transissione organizata per l'acienda agricola Pintus Argoulas.
13,30 Njone cansoni.
13,55 Pubblicità.
14 — Giernale radio.
14,15-14,10 Programma vario.
17 — Castueccio dei bombini.
17,30 Per i favoratori - Transissione a cura della C.G.L. di Cagliari.
18 — Si balla.
19 — La posta di Radio Sardegas.
19,30 Programma vario.
20 — Septale orarie - Giornale radio e Notiniario sportivo.
20,25 Sinfonie a romanza.
20,50 Note d'arte del professor Raffaello Delogu.
21 — Programma vario.
22,30 La voca di Londra.
23,15 Mesira jura.
23,27 Latinea del professo.

23,25 Menira jaca. 23,27 Leitora del programma di la-

23,30 Buena notte - Segue dettatura del bollettino metrorologica

28 Gennaio

BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA TORINO - VENEZIA - VERONA (Dalle 20 alle 0): BUNTO ARSIZIO I Dalle 20 alle 24: MILANO II 6 BUSTO ARSIZIO II)

7 — Notiziario.
 7,16 Musiche del mattino.
 8,8,12 Scanale orario - Principali notizie del mattino.

Net magezini delle rasco

By Dul repertorio fonografico

Dul repertorio fonografico

Di Musica d'opera: 1 Massagni: L'dmissa Prince Cd anche
Beppe amo 1 2 Leonezvallo: Pegliocci, « Stridono iasco 1 3

Gordano: Andrea Chénier, « Come un bei di 1 4 Cilea:
Adriano Leconoreur, » Poveri fiori »; B. Leonezvallo: La
buhème, « lo non ho che una povera stanzetta »; 4 Giordano: Fedora, « O grando occhi lucenti »; T. Cilea: L'arianono, « E' la solita stotica »; 3 Massagni: Canaleria rusta
ceno, « Ves lu sapete, o mamma »

12 — MUSICHE BRILLANTI eseguite della Radiorebestra
ilaretta do Cesare Gailino:

J. Auber: B. dowino nero, introduzione; 2 Tosti: Il pescutore canini: 3 Armandola, L'allegro ungubondo, 4 Bixio:
Vota vota: 5 Kalman: Grandioso, fantasta; 4 Marbeni:
Nana, valzer.

12.28-13 Vedi - Regionali Nord -. 13 - Segnale ocario - Notiziacio internazionale.

13 — Segnale Grario - Nougario internazionar13.12-13.30 Ved; « Regional; Nord »,
13.30 RENATO CELLINI E I SUOI SOLISTI

1 Bomberg: Discemente rome in un mattino di role: 2
Wester: I should care; 3. Lectiona; Ritrus della giampla:
4 Di Carazolo Matriccionia oll'alba; 5 Count Busic; One el clock juror; 8 Fassino Se puerdo di ciclo. 7. Green.
Vsuppia continerotate: a Mac Hug; The music sluppod,
p Phil Moore: Shoe shine baby, 10 Berlin: Norma nanna

14-14.30 Ved: « Regionali Nord ».

Notizie, commenti e corrispondenze.
 Musica da ballo eseguita dall'orchestra diretta da Beppe Mojetta:

 Hall: Johann 199; 2. Carmenael; Poteere di stelle; 3. Kramer: Suomondo in Ja. 4. Villa: Ombra triste; 5. Frustael; Ta. stimmante 10; 6. Mariotta: Cicocicoci; 7. Basic: Beby dow'est in me.
 A VOCE Di LONDRA
 LA VOCE Di LONDRA

18-19 Vedi - Reg onail Nord ». 19 — LA VOCE DELL'AMERICA. 19.15

19.15
Levione di inglese.

19.45 La segretaria indiscreta - Rubrica trasmessa per la Casa Editrice Bompiani.

20 — Segnale orario - Giornale radio,

26.15 Commento. 20.30

POESIE PARODIATE

Trasmissione organizzata per la Soc. An. Isotermos.

DISCHI AMERICANI DI SUCCESSO

Trasmissione organizzata per la Società D. H. 127.

I. Kern-Gershwin: Lang ago; 3. Heusen-Burke: Sutteging on a star; 3. Shannon: Too-raico-ra-loo-rai; 4. Buiz-Sylar: Amor., amor., smor.

15 Veoi; «Reminarii Marchini"

21-21,15 Vedi « Regionali Nord »,

Concerto sinfonico-vocale

Concerto sinionico-vocale
organizzato dalla Radio Italiana per conto della
Cera Mortini e Rossi di Torino, diretto da ANTONIO SABINO, con la partecipazione del soprano
IRIS ADAMI CORRADETTI e del baritono CARLO
TAGLIABRIE:

1. Smetana: La sposa renduta, introduzione dell'opera; 2
Puccini: Madiane Butterfiy, un bel di vedremo : 3. Giordano: Andrea Chénier, « Nemino della patria»; 4. Zandoradi: Guilatta e Romeo. « Some la vestra sposa»; 5. Bizet.

1 pescatori di perte, « O. Nedic s; 6. Handel-Mollinari.
Latgia « dall'opera Nerse; 7. Bouto: Mestafele. « L'ultra
notte in fondo al mare »: 8. Verdi: La traviato, « Di Provenza »; 8. Puccini: Toica, « Vissi fatte »; 18. Verdi: Di
hadio io maschera, « Eri to »; 11. Wagnet: « Cavalnata delle
vaichirle », dall'opera La regichirie.

LA PARSA DI PATHICIAN

Adattamento radiofonico di PIERO MARTINOTTI
Personaggi e interpreti:

Pathetta
Cuglisternino Misa Mordeglia Ma
Giaglisterni
Cino Laconi
Cino Marse
Ciono Marse
Conordo Maltere
Ciono Conordo
Conordo Conordo Conordo
Conordo Conordo Conordo
Conordo Conordo Conordo
Conordo Conordo Conordo
Conordo Conordo Conordo
Conordo Conordo Conordo Conordo Conordo
Conordo Conor Gino Leoni Misa Mordeglia Mari Gino Marare Eduardo Maltere Ugo Pozzo Angele Campominosi

Due tempi Regia di Claudio Fino,

Ultime notizie.

23.10 Ciwb notturno
24-1 NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI
GUERRA.

Nelle ore 7 - 12,28 6 13 - 13,12 6 13,30 - 14 17 - 18 19 - 21 6 21,13 - 01 vedi Gruppo Nord

Bologna

12.28 Lettura dei programmi. 12.36-13 Orchestra Castelionet. 13.15-13.30 La voce dei Partiti. 14 Nocimente regionale. 14 05 Conversatione. 14.45-14.30 Canzoni. 1. Eri vesitta di rossi. 2. Nașoli tutta lucei. 3. Sfetania. 4 Bliaren e Bertane: Tormento: 5. Ablusti: Rumba cla-tiara.

ctiera.

— Concerto della pinenta Gioven
pina Ivacii I, Chopini a) Due

studi, b) Polacca in la bemislie;

2. Lisat Rapsociu ungherisse ii. 11.

3.0-19 Mirsica operiolica 1. Baitar

Meñalofete a) e Ave. Signot s, b):

Ballan del fischio s; 2. Thomase:

Mignot, e Addis, Mignoti, la cope s;

J. Masseumir Cavalleria systema,

e.l. savalie ucalpita s; 4. Vepti:

La forza del Bestino, e Sicale il se-

greto fu dunque violato a; 5, Mos-seret: Manon, « Alt desista vi-non »; 6. Gounod: Faust, « Salve,

dinara s. 19,45-20 Assectatione perseguitati po-

21-21,25 « Calmidario », radiogiornale

Bolzano

12,28 Lettura del programma giorna-

hero. 12,30-13 Notiziario - Comunicati (in liegna tedesca) - Dischi. 13,12-13,30 Comunicati e La voce dei

Pastité.

18,30-19,15 Programma in lingua tedesca: a) Musica linea, b) Netiziarie e comusicati,

20,10-20,30 Cemunicati, messaggi e
richieste di notiale.

21-21,15 Disebi.

23,20 Chiuwara.

8.10-8.15 Manuror e massane.

12.28-12.20 Riessante del progressors.

12.30-12.58 Glochestra, rituera di Grouve, dreita di M' Bei Pino ma la collaborazione dei zatfantia Russiana Sasso, Genmy Sandra, Elie Lonii - Aldo Lubi - 1 Ceura Basie. Ritmo delle due; 2. Me Huchi Come e i traste la motte; 3. Rusz. Amor. amor. 4. Moretti: Ricordo di un tor; 5. Warren. Buona notte; fi Conerglo lie Sanisa: Parlando cos le nate; 7. Ignoto. Tri stezza (di uno similo di Chopus); 8. Poletto: Marsechiaro; 9. Del Piso De Sanisa: Mamma, ni sono fi danzalo.

danzato. 12.50 13 Rubriez spettaco 13.12 La voce del Partiti.

13,20-13-30 Guida delle spettatore. ... 14-14-10 Ressegna della straupa ligure. 14-10 Borne di Garava, Milane a To-

19.25 Movimente del perin 14.35 Cambi estari 14.40 14.50 Bollettno meteorologico

18 - Per : più piccoli a finta assur-

18.— Per i pui piccoli a rata descritara. 18.30 Radioconsigli. 18.40 Corrispandenza. dell'Università responite. 18.50 Noticiaria liquie. 18.55-19 Retarata Ufficia di colloca.

19,45-20 Un pe' di ritmo. 21-21,15 L'angolo del lono umore.

Milano I

22.28 Letters del programmi.

12.30 Hadie tricolore

12.55-13 Robeica spettarell. 13,12-13,30 La vuce dei Partiti.

15;12:13;30 La vuce dei Partiti.
14— Notiniari regionale.
14:10 La vece dei Camune.
14:15 Listine turse.
14:20:14;30 e li confampenanen a limbrior radiolosica enfurrale.
18— Conterto della pianishe Erme-landa Magnetti. 1. Micarti Danze tedescher; 2. Sciumana. Sonata n. 2 in sol minore, op. 22 e a) Aliserto, b) Adago, c) Scherzo, d) Presto.

Presto.

Arabon Black Gyasy; 2. Tousc:
Non mimperla saper; 1. Clemse:
Lontane incontre; 4. Candrain. Polca indiavolata; 5. Arand. Forse cl
lasceremo; 6. Bdly Mayer! Studie
ritmico; 7. Art Tatum: Glade; 8.
Soriano El guilarrico; 3. Frustaci:
El la verità; 10. Merano. Piccola
fente.

21-21.15 La voce del lavoratore.

Padora Venezia-Verona

12,55-13 Lettura dei programmi e ro-brice metterdii 13,12-13,30 ta vece dei Partiti. 14 — Notinerio regionale e listino lorso: 18 — Congerte di aussiche beethouse-niane - 1. Le revine di Atene, mor-cia lucia; 2 Sinfonia n. 1 in de maggiore, op. 21. 18,30-19 Tun Bonelli Shouthure - 1. Re-spicali : Senata in si minore per pa-toforir e victime: a) Moderate, b) Audente copressine, r) Allegen san-iertate veregree.

19.15 20 La voce dell'Università. 19.45-20 Cronarbe sportisse di W

Ravazzeno 21-21,15 Preti e artisti motei: Berip

Torino

12.28 Lettura dei groenzami
12.30 Intervista coi pueta Sinisgalli.
12.35 Alcuni Lieder 1. Brohms: Sohiudine nei campi; 2. Strauss: Setenata; 2. Rouer: Rinza nazna
della Vergine; 4. Tossis L'ultima
zaruone.
12.50-13 Rubinea apettaeoli.
13.12-13.30 La voca dei Partiti.
14.— Noturant rezonale.
14.05 Rassegna della stampa periodi
ra torinese e piemonbere.
14.10 Curtinatia mediche.
14.20 Laistina bersa.
14.20 Laistina bersa.
14.25-14.35 Notiripio commerciale.
18.— Centerto della pianista Ermelin-

18.— Centerto della gianista Ermelin-da Magnetti - I. Mesarti: Dene tefeschet: 2. Schamanni Sonata n. 2 in sel minore, op. 22: n) Al-legro. b) Adagio. c) Scherzo, d) Prete.

Presto.

12,25-19 Orchestra Armoniosa - 1. Eddie South: Black Gypsy; 2. Touact: Nor m'imperia saper; 3. Clemse: Lentano incentre; 4. Candiani: Poica indiavolata; 5. ArnodiForse ti lascerezno; 6. Billy Mayerl:
Studio rilmico: 7. Art TatumGiade; 8. Soriane: El guitarrito;
9. Frustaci El la verita; 10. Merano: Piccola fonte.

21-21,15 Cenversazione della Giunta
Cansultiva di Governo.

Trieste

7 Musica del huorgisseo.
7,30 Lettera pragrammi in aloveno.
7,15 Notiziarie alexeno.
7,30 Notiziarie italiane.
7,45 Calcedatio.
7,55-8,36 Musica varia del matimo.

7.45. Calcadario.
7.55.8,36 Musica varia del mattino.
12.50 Musica d'opera.
12.— Musica d'opera.
12.— Musica d'opera.
12.— Musica d'opera.
12.30 Trasmissione in sièveno.
13.30 Trasmissione in sièveno.
13.15 Musica riprofectio
13.30 Rennel Cellini e i suor solisti.
14.— Panorami teorrati.
14.55.14,30 Rinewanto noticia e dischi.
17.— Colegamento con la Stacione Radio della FF. AA. Britanniche.
18.25 Occiente a amenane.
18.25 Occiente a amenane.
18.25 Occiente a amenane.
19.35 Segnale orario. Not. Pasano.
19.35 Segnale orario Not. Pasano.
19.35 Segnale orario not.
12.35 Commella.
21.— Radiovisione.
22.— Vacaboudaggia musicale.
22.— Vacaboudaggia musicale.
23.— Segnale orario. Not. italiano.
23.30 Ultime notare in sloveno.
23.00 Ultime notare in sloveno.



ROMA M. NARIO - NAPOLI BARI I - PALERMO - CATANIA

BARTI - PALKEMO - CATANIA

7 — Stabile certo - Gernale radio.

7,05 Mesche del matrim.

7,40 Nobles utili.

7,45 Cestron appietant.

8 — Seguile cratio - Giornale radio.

8,10,8,20 Noblario locale.

11 — Dalle undict alle dodici: ritma, casono e ontoche.

12,46 Hadio Najio.

12,55 Listuno actu Borsa di Roma

13,15 e il vestro pariro a (Musica leaguesta).

geral. 14 — Giernale sasio - Beliettino me-

Perelogien. 14.15 Transcription of in locale a. 15-15.30 o Come to no vue a. 17.30 La voce di Londra.

17.30 La voce di Londra.

18 — Segui e contro - Gisenale rodio.

18.30 Giernalini.

19 - Caisolousequi.

19.35 Lazime di ingliose.

19.45 Transissime e in lecale s.

20 - Giernale radio.

20.15 Attwarta.

20.20 Ressegui della stampa internaminna.

20,20 Rassegno desa sample domae
20,40 Gornata di una Chiesa.
21,10 spunti romani (Trasmesone ormanazia per Zimenne).
21,30 Cotyerto sinfektre diretto da
Francesco Caracción.
23 — Segnale orario Giornate radio.
23,10 Munica di hallo.
24,023,35 Bastancette.

LONG THE RESIDENCE OF SHORE OF A

Roma S. Palomba

Segnale orario - I programmi della giocetta.
 Musiche per orchestra d'archi.
 Giornale radio - Rassegna della

stampa incless. 13.45 Musica operistica. 14.20 Orchestra Radio Barn. 14.50 Aena Garofalo: Parole di gita

14.50 Acra Gerefale: Parole di 19.5a donna.
15.15.15 Segnale orario Giornale radio Bollettine meteorologico.
18.45 Leatone di lingua inziese.
19.15 Mesora leggera.
19.35 L'Italia riserge,
19.45 Chitarista Gomez,
20 Giornale radio.
20.15 Attualità.
20.20 Ressegna della stampa internaassonale.
20.30 Salisti tribeti.

20,40 Sicilia canta.
21,10 Orchestra Separini.
21,30 Parigi vi paria.
22 — Conversadiene.
22,10 Riconosecto queito molivo?
22,40 Concerto da canera.
23,10 Musiche per orchestra d'archi.
23,30 Music da India.
23,50-24 Giorsale radio.

Firenze

Segnale otazio e Giornale radio.
 S.10 Valzer
 S.30 Mutvi da filmi.
 9-9.05 Radioprogramma.
 12.30 Musiche Eganc e tanghi argentum col « Sescetto Gain ».
 Segnale orazio e Giornale radio.



15,10 Museu operatine.
13,45 v Libri e Rivere v.
14 — Gormale radio e Listine di Bossa di Frenze.
14,10 Intervista.
14,15-14-30 Messaggi of efeschi di

14,15-14-30 Messaggi of efezeli di perioriseri. 17,30 Li voce di Londra. 18 — Musica di balo; 18,30 Rassegni della stanga; 18,40 Messagni oè elezzi di prigio-

19— Prestamons per la denna. 19:30 e Moncint Bross s, dans di ficar-mosso e chirarra. 19:45 Courersasione e cura del Par-tito Socialista. the Surfiblia.

20 — Gernale radio efficiamente.

20.30 o'Tra le quinte del Tealro lirico e (trasmissione efferta dalle Distillerie Burgassi).

21 — Francesco Ferrori e la sua de-

Tranceso Ferrori e la sua nechesta.
 Societto da camera.
 e L'appresso a rivista di letteralista e di arte a rura di A. Seroni.
 Multiporte saria.
 Seroni.
 Seroni.</l

Sardegna

8 — Effemeridi - Oqdi ascolterete.

8.20 Gisrnaie radio.

8.20 Carzoni del mattino.

12.30 Pregramma vario.

13.10 Prigramma vario.

13.10 La pareta alla Luncia, ravista.

14 — Giotnale radio.

14.15 Pregramma vario.

16.20 Pregramma vario.

19 — Caleidoscopio.

19.15 Pogramma vario.

19.15 Pourtames; varie. 20.— Segnale orario - Giornale radio, 20.20 Programma vario. 20.50 La voce dei Partiti,

20.50 ta vote de Partiti,
21.— Frogramme vario.
21.30 Poeti di teri è di oggi.
21.45 Programma vario.
22.30 ta vote di Londra.
23.15 Musica jozz sicilotica.
23.27 Letturo del progra di martedi.
23.20 Busian intie « Seque deltatura del bollettine midioricosire —

Termofrigidus RADIATORE DI CALORE IDEALE

Termofrigidus.

IL PIÙ POTENTE MEZZO DI RISCALDAMENTO

Termofrigidus ECONOMIA, ELEGANZA, COMODITA, PULIZIA, IGIENE

Termofrigidus

FACILITAZIONI DI PAGAMENTO GENOVA - Via 25 Aprile, 11 A tot. 4 (Ex Via Carlo Felice) - Telef. 54.553

VISITATE CI!!!

29 Gennaio

BOLOGNA - HOLZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA TORINO - VENEZIA - VERONA (Dalle 20 alle 01: BUSTO ARSIZIO I * Dalle 20 alle 24: MILANO II - BUSTO ARSIZIO II)

** Notiziario.

7.— Notiziario.

7.10 Musiche del mattino.

8.8.10 Segnale orario - Principali notizie dei mattino.

8.11 Nei magazziai della radio:

a) Dal repertorio fonografico.

b) Musica sinfonica: I. Haendel: Il Meesta, introduzione dell'oratorio; 2. Haydn; Sistonia n. 101 in re meggiore;

a) Adagio, Allegro, h) Andonte, ci Minuesto, d) Allegro spiritoso.

12.— Selezione di operette:

1. Suppi: Hoceneclo; 2. Jones: Le ghelia; 3. Strains; Sogna di un notser: 4. Lehar; Il conte di Lussembirgo; 8. Intrata: Il paese dei campanelli; 8. Pietri, Acqua cheta.

12.23-13. Vedi : Regionali Nord s.

13.— Segnale eraria = Notiziario internazionale.

13.12-13.30 Vedi : Regionali Nord s.

13.30 ORCHESTRA.

diretta da Beppe Mojetta

Tussmissione organizzata per la Ditta Creolform

1. Cardietti: Notte segnala: 2. Peges Debrio d'amore;

3. Esste: Fior di bosco, 4. Van Hausen: Il gtorno dopo;

5. Liai: Matmonia d'astrave; 6. Sendi Ho un buco relid relica; 2. Averno: Per cisto a mar; 6. Pepe; La tau cistone.

14-14.30 Vedi : Regionali Nord s.

Notizie, commenti e corrispondenze,

Varietà musicali: 1. Cardoni: Finiandio; 2. Rotoli: La gondoia nera; 3. Di Capua: Maria Mari; 4. Robbiani: Garotta; 4. Godini-Del Mattino: Com jerreo le rapezze innamerate; 6. Rossi: Ri-torando autro:

17.30 LA VOCE DI LONDRA

17.30 LA VOCE DI LONDRA.

18-19 Vedi * Regionali Nord:

19 — LA VOCE DELL'AMERICA.

19.15 Galleria del jazz.

19.45 Lo sport agli sportivi.

20 — Segnale orario - Giornale radio.

20.15 Commento.

20.30 Le interiste Gazzoni.

20,40

COMPLESSO WOLMER BELTRAMI Trasmissione organizzata per la Prefumeria Corona A5 Ved: « Regionali, Nord ».

Trasmissione organizzata per la Profumeria Corona 21-21/15 Vedi « Regionzi, Nord ».
21/15 ONCERTO RITMO-SINPONICO
Orchestra diretta da MARIO CONSIGLIO

1. Mussbam: Rapsoriu rassa; 2. Rampoldi: Una Roctima;
3. Consiglio: Sola a secrebi; 4. Sintest: Jazz; 5. Cooledi;
Non è state un souno; 6. Velasquez: Besame macho;
7. Addinsel: Al concesso; 4. Poster: Due cant spérimai uegri; 3. Dvorak: Dourn the rund; 10. Dieci acompol: musicali di successo.
22.20 teiresi CICLO DI CONCERTI dedicati alle sonate per

ealt di successo.

22,20 (circa) CICLO DI CONCERTI dedicati alle sonate per violino e pisuoforte da Mozart ai contemporanei, nel-l'interpretazione del DUO BRUN-POLIMENI - Esecu-tori: Virglio Brun, violino: Teresa Zumaglini Polimeni, pianoforte - Settimo concerto Brabme: Sovete n. 3 in re minore, op. 108: a) Allegro, b) Adagin - Un poco presto e con sentimento, c) Precto i estiato.

Ultime notizie,

23,10 Club notturno. 24-1 NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.



Bologna

12:28 Letturs dei priserammi. 12:30-13 e Giostra musicale s, programma di musche richieste. 13:15 La voce dei Partiti. 13:25 e Crenache del cinema s, di

13.25 e Crenacio del cinema s. di Esca Biagi. 14 — Notsiario regionale. 14.05 Cosversazione. 14.15-19,30 Musiche di Giactono Puc-cini - a) Le Velli, e l'abbandono s, intermesso, b) Manon Lescaut, soi-nucto dell'atto acconio, r.) Inter-messo dell'atto teras. 28 — Le ciorani, voci.

18,30 Mussele interpretata dal violini . sta Justin Heifetz.

sta Jusch: Heifetz

19.30-20 Artisti celebri I. Bhet: 1
pescaberi di perle, e Mi par d'udire
autorno; Z. Fonchielli: La Giesen
da, « A te questo reserio ; 3. Chopin: Improvviso; 4. Ermelo Korsakoff: Il proteta; 5. Bellin: Norma,
« Meco alfaltar di Venero»; 6.
Wisoniavski: Tarantella; 7. Meyerheori: L'africana, « O paradico »;
8. Verdi: Aida: « Se quel guerrier
io fossi ».

21-21.15 * Calendario s, radiogiornale



AMPLIFONO - Lire 750 (franco destino)

orecchio efettrico per la vestra radio; il microlono più economico L'oracchie efectrice per la vestra radio; il microlono più economico L'APPLIFORD periodici è sentra nell'altoporitate del radioliteratore is certationi mastrali; a decessi, le notwerosport, con, cita mitosse lespe le altre levole. Consette la coltre del far sentra in rosse di a ratiore a la cante e la mascra, fortesperte associate applicati attrastras l'altrevitato cesse se proventore di una transcra continenta attrastras l'altrevitato cesse se proventore di una transcra calcineratione tallo sovendiana accide opprato, patricità di regord, ricola, ricola, associate opprato, patricità di regord, ricola, ricola, associate opprato de discordi mascra, continenta per la consecuta di cesse di contra continenta associate per sotto di cesse a collegate alla peta per fosografia farimente, associate e contra di cesse s'administratoria. Proporte di cesse administratoria di cesse administratoria di cesse administratoria. Proporte qualtore con ricola di cesse di cesse di ricola di cesse di cesse di ricola di cesse di cesse di discordina di cesse di cesse di cesse di discordina di cesse di discordina di cesse di discordina di cesse di

no natificiente.

contact had sempler cariolina postat con la roura richiesta. Vi gardirene
idito l'Amprisso completa, prode per l'ass, correlate de chiaripiese fritucion,
messo pacchetta postate pravon di estigna per la 700 inte gagherote al riche

(1977).

FRACARRO RADIOINDUSTRIE



Rolzano

12,28 Lettura del programma guerra-

Terro. 12:30-13 Notiziorio, comunicata e La voce dei Partiti (in lingua le-

discra).
23.22-13.30 Comunicati e Disclet.
18.30 Programma in lingua tedescat
al Conversacione, il Missiche, c)
Noliziario e comunicati.
19.15-20 Trastinissione per le Force
armete intégral.

19,15-20 Tratinissière per le Force atmolé négéei. 20,10-20,30 Commicatt, Messagi e richieste di riolizie 21,08-21,15 Conversazione del C.IF. ; 23,20 Chicoro.

Genora

12,28 Rassonto del programma, 12,30 Parisson precinione, 12,50 Rassonia cinemategrafica, 12,58 L5 Rubrica spettaco. 13,12-13,20 La voce dei Partiti, 13,20-13,30 Discisi.

14 Rassegna della stampa ligure. 14.10 Borsa di Genéva, Milano a To-

750.

14,25 Mevimento del porto.

14,36 Canta esteri.

14,40-14,56 Bollettino meteorologico.

18. Hario Unita Ass. partiginal internati politiri i Enduri.

18,36 Basesqua artistica della Liguria.

18,45 Dischi.

18.50 Noticiario ligare. 18.55-19 Rebieste Ufficio di collec-

mente.

19.15 Dischi.

19.20 Concerte del soprane Lelia Bianthi: al pianoforte Mario Moretti.

19.45-20 Musche richieste.

12.21,15 Conceptazione interazie del

geof. Saverio Desideri.

Milano I

12,28 Lettura dei programme 13,30 Fronte della gioventà,

12,55-13 Rubrica spettarefi. 13,12-13,30 La voce dei Partiti.

14 — Neliziario regionale. 14,10 frassogna della stanqui milanese, 14,15 Listino horea. 14,20-14,30 Musica varia.

18 — Le giovani voci. 18:30-19 Nel mondo dei sogni. 21-21:15 I problemi del giorno.

Padora Venezia-Verona

12,55-13 Lettora dei programmi e re-

belea spettucoli. 13,12-15,30 La voce dei Partiti, 14 — Notiziario, regionale e

14,20-14,30 Qualche disco.

14.20-14.30 Qualche diero.

18 — Minira optishica: 1. Mozeri:
11 flauto mapico introduzione delPopera; 2. Cusicowsky: Polecca,
dall'opera. Eugenio Ossaphia;
3. Himsky Korsakof: 11 qalle Gote,
introduzione e norteo di nosse; 4.
Wagner: 11 crepustolo degli dei,
marcus funches.

28.30-19 Quintetta Hot-Club dirette da
Bruno Bianchi con la partecipazone dei cancante Gino Parodi.
19.30-20 La vote dell'Università.

19.30-20 Rubrica lavoratseri dell'igdustria.

Torino

12,28 Letturo dei programmi.
12,30 Dalla meetlaga al mortodona.
12,50-13 liubrica spettacoli.
13,12-13,30 Lr voce dei Partiti.
14 — Notiziano regionale.
14,05 litascena della stainpa torinese.
14,10 La voce dei giovan.
14,20-14,25 Listino dorsa.
18 — Le giovani voci.
18,30-19 Nei menda dei sogni.
21,21,15 I probtema dei giorno.

Trieste

7 — Musica del biologiorno.
7.10 Lattura geogrammi in sloveno.
7.15 Netiziario sleveno.
7.30 Netiziario italiano.
7.55-6.30 Musica infanio.
1.30 Musica infanica.
12 — Seleziane di epercite.
12.30 Trasmissione sièvenia.
13 — Segnale orario - Netiziario Italiano.

13 — Segnate von Bane 13.15 Mussca ripraelotta. 13.20 Orchestra de conserto. 14.05-24.30 Bassanto metare e dochi. 14.15-24.30 Bassanto metare e dochi. 17 Collegonicole con la Starione Ba-dio delle FF. Al. Bedannicke. 18. Redonosessing. 18. Redonosessing.

die delle FF AA. Bertannirike.

18. Richomensing:

18.15 Musien de renera.

18.40 Lezione d'insiere.

19. Tranmissione in slavene.

20.15 Sepnale grarie - Notiziaria ita-

20,30 « Conoscete questa musica » ? 21 — I grandi gesond della Stotia. 21,45 Balliano: di tange. 22 — Lettura di versi. 22,15 « Accanto ai tuoro», pengramma

23 Sephale Brano - Ultime notizie

in italiano.

23.10 Ultime noticie in sloveno.

23.20-24 Cub noticino.



HOMA M. MARIO - NAPOLI BARI I - PALERMO - CATANIA

7 — Segnale nearne — Got 7.05 Mosiche del mattino. Giornale radio.

7.05 Musiche del mattino.
7.30 Bunngiono.
7.40 Noticie utili.
7.45 Valist.
8.— Segnale ourio - Giornale radio.
8.10-8.20 Noticino locale. 1 preguarom delle giornata.
11.— Dalle unditi alle dodidi: ritmi,
ramoni è meiofie.
12.— e Salla via del ritorno s.
12.30 Redie Nais.
13. Segnale norsio - Giornale radio.
13.15 Urchestra delle Borsa di Rona.
13.15 Urchestra della Ma Gino Compose.

13.15 Orchestra diretta dal M° Gine Campesa. 14 — Gernale radio - Bellettita me-larizologica. 14.15 Trasmiasoni α in Jacale z. 15.15,30 Orchestra Segarini. 17.30 La voce di Louidra. 18.— Segnale mario - Giornale radio. 18.10 Nuelca stationica. 18.00 in programma dei pocolit « Lu-eignolo ». 19 — Letione di francese.

eignolo s.

19 — Letione di francese.
19,15 i l'Iniversità per radio:
19,30 La voce dei lavoratori.
19,45 Trasmissioni e in locale s.
20 — Gornale radio.
20,15 Conversazione politica.
20,25 Trasmissioni e in locale s.
20,30 Sepplemento di Arcobalene (Trasmissioni espanizzata per la Dieta-Sarti.)

smissione organizacio. Sarti; 20,40 Orchestra Radio Bari, (Trosen-ergastaz, per la Flor-Mar), 21,10 Spriitori il nicrofono. 21,20 Mini o una pagina bianca, com-

media mercirale. 22,35 Per i sertitori della munica. 23 — Segnate orario - Giornale radio, 23,10 Munica da ballo. 23,30-23,35 Buonanotte.

Roma S. Palomba

10.30-11 La Radio per le seguie 13 — Seguale mratio - I programmi delle giernate. 13.05 Orchestra all'indiana. 13.06 Giernale radio. Harorano della stampo inglene. 14.30 Compilesso. Vales.

13,95 Musiche di Riccardo Wagner,
14,30 Complesso Nales,
15:15:15 Septale orazio - Gionale vadie Bollittino aurieurologio
18 - Trasmossione dal Teatro Boale
6:FOyera di aurieurologio
2: Giornale sadro di Carto Neeti nicevalli il L'Italia recorogi2: Giornale sadro di Convensionne,
21 - Un'atoma per Giulia, un aute di
Vittoro Calvine Bogla di A. G.
Majamo.
2: Conversizione.
2: 10 Conterità di musea, da samera.

Conversazione
 Conversa di muera da camera.
 AO Wonica Jegipera.

23 — Nastaleu dell'Ottorente. 23.30 Mustra da belle. 23.50-24 Gornele radio.

Firenz?

8— Segment oracia e Georgiale radio, 8.10 Metrei da operette. 8.20 Stormili e seremare. 9-9.65 Radioperogramma. 12.36 Altalera della camona. 13.10 Musiche incheste. 13.10 Musiche incheste. 13.10 Musiche incheste. 14.10 Interviera. 14.10 Interviera. 14.10 Interviera.

Emmed.
17,30 La vore di Loolta.
18 — Musico da halle.
18,30 Rassegno dello stanço.
18,40 Musicogni ed elembro di progle.

18.40 Messegi ed elembr di pengie-nieri.

19 — Concerin do cassera
19.30 Casta Bing Crashy.
12.45 Crasvazzione a rivis del Par-tito d'Aricae.

20 — Giernale radhe e comunesto.
20.20 Interledio misseale.
20.30 v fie burione a, quattre atti di Gerelamo Bacetta (regla di Salviso Gigli).

22 — Compani e meldie.

Gigli).
22 — Canzoni e melodir.
22,30 Musira sinfonis;.
22,55 Badioptigramms.
23 — Seguele orarie e Giernale riello.
23,10,25,40 Club notturne.

Sardegna

8 — Effemeridi - Oggi ascolierete,
8.10 Giornale radio,
8.20 Canzoni del miattino.
12,30 Giostiza d'orchestre
13 — Sepanie orario - Giornale radio,
13,10 Cantactir al microfone,
13,10 Cantactir al microfone,
13,10 Programma vario,
14 — Giornale radio,
14,15 Programma vario,
18,30 Programma vario,
18,45 Ressegna della stiempa.
19 — Musiche offerte,
19,30 Programma vario,
20 — Sepanie grazio - Giornale radio,
20,20 Canzoni.
20,50 La voce dei Pariiti.
21 — Commetia.

21 Commetta. 22,30 La voce di Londra. 23,15 Musica juzz ainfocica. 23,27 Lettura dei programma di mer-

coledi. 23,30 Buona notte - Segue deltatura del boliettino metrorologico



Ascoltate questa sera alle ore 20,40 dalle stazions del Gruppo Sud l'8º trasmissione di:

> Accade una volta alla settimana Concerto organizzato per conto della

> S. A. FLOR-MAR di MILANO Creatrice di prodotti di bellezza curativi abase scientifica





BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA TORINO - VENEZIA - VERONA (Dalle 20 alle 01: BUSTO ARSIZIO I = Dalle 20 alle 24: MILANO II e BUSTO ABSIZIO II)

Notiziario.
 7,10 Musiche del mattino.
 8-8,10 Segnale orario - Principali notizie del mattino.

Nei magazzini de''a radio:

a) Dal repertorso fonografico.

b) Valuer brillanti: 1 Léhar: La nedorsa allegra; 1 Rulli: Appliazionatigmente; 1 Strainsi Rose dei sud; 4 Cenaro-Brancei: Cleitto Brido; 5 Léhar: It conte di Lussemburgo; 6 Morelli: Speranze pertute; 7. Rizzi: Flor di Spagna; 2 Strainsi Vida d'artista; 1 Ivenovici: Le onde dei Dantolo.

Danubie.
Pagine di Vincenzo Bellini:
1. La sonnambula, «A fosco cielo»; E I puritani, «A te o cara»; 3. La sonnambula, «An con giunge uman pensiero»; 4. Norma, "Meco all'altar di Venera»; 5. I puritani, «Son vergin vercus»; 5. Norma, «Guerra, guerra».

tama. «Son vergin vergus»; S. Norma. «Guerra, guerra ».

12.28-13 Vergi » Regionali Nord ».

13.— Segnale orario » Welliarto internazionale.

13.12-13.30 Vergi » Regionali Nord ».

13.30 I grandi interpreti di

W. A. MOZART:

EDWIN FISCHER quale solista e direttore nel «CONCERTO IN RE MINORE K. 406 PER PIANOFORTE

E ORCHESTRA » «I Allegro, b) Romanza, «) Rondo «
Allegro assai (Edizione fonografica).

14-14.30 Vergi » Regionali Nord».

Notizie, commenti e corrispondenze.

CONCERTO del tenore Racul Riccardo Galvan - Al
pianoforte: Renato Russo:

1. Rontani: Caldi sceptri che usette dat cuore; 1. Cimarosa: Resta in pace, sell'idolo mio; 1. Mazarti: Boci uniorosa e curi; 4. Schuberti: si Notte e sogni, b) Impaticazi
c) La trotella, 8. Regighti: a) L'udir biootta miminare
di loco ose dimori, hi Belia porta di vubini; 6. Wolf Ferrari: Rispette.

LA VOCE DI LONDRA.

Vedi: Regionali Nord.

18-19 Vedi « Regionali Nord». 19 — LA VOCE DELL'AMERICA.

19 — LA VOCE DELL'AMERICA.

19.15 Vedr's Regionalt Nords.

19.30

I GRANDI AMORI

Trasmissione organizzate per le Distillerie Reatto.

20 — Segnale orario - Giornale radio.

20,15 Commento di Umberto Calosso.

CONCERTO PRINCEPS

con il Quintetto strumentale di Milsno diretto dal

M* Zuccheri, e con la partecipazione del pianista
Luciano Sangiorgi.

21 — I libri di Garzanti.

21.20

RICORDI VIENNESI

I tibri di Garzanti.

RICORDI VIENNESI

Radiorchestra diretta da CRSARE GALLINO

1. Strauss: Il pipistrello; 2. Schubert-Berté: La cosa delle
fre ragaze, berzette; 3. Hruby: Specialità viennese; strauss: La ballerina l'anny Elasier, ducto n. 8; 1. Meyecttelmund: Al suono dell'orchestra trigana; 6. Schubert:
Marcia militare n. 1.

Melmind. Al suono dell'orchestro tripono; è senuerti:

21,45 I QUARTETTI DI LUDWIG VAN BEETHOVEN
nell'interpretazione del Quartetto d'archi della Radio
Italiana - Esecutori Ercole Giaccone, primo violino;
Ortensio Gilardenghi, secondo violino; Carlo Pozzi,
viola; Egidio Roveda, violoncello - Quarte concerto;
Quartetto n. è in do minore, op. 18 n. è: a) Allegro ma
non lanto, b) Andanie scherzoso quasi allegretto, c) Minuetto (Allegretto), di Atlegro.

22.28 Musica di due cueri.

Musica di due cueri.

Ultime notizie, 23,10

Club notturno.

24-1 NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.

61011

Nelle ore 7 · 12.28 • 13 · 13.12 • 13.30 · 14 • 17 · 18 19 · 19.15 • 19.30 · 01 redi Gruppe Nord

Bologna

12.28 Lettura dei programmi

12.28 Lettura dei programmi.

2.30 Orchestra Frenati - 1. Pizzigeni:
Concerte jazz n. 2; 2. Di Cedie:
Boogle weogie; 3. Panesthi: Pine
solitarie; 4. Bertelli: Sen solo stasera; 5. Alvaro: Don Ciccio Pasticcio; 6. Guiller: Ritmo atomice;
7. Hugh; a) Picesia hawayana, b)
Canzere dei tranval.

2.55-13 Rassegna cinematografica di
Enso Blagi.

ra di Roberto Massetti.

24.15-14.30 Canssoni - I. Castrio e De
Mura: Statte nu poce cusmme 9.
Cole Porter: Rosalle; 2. De Curis:
Tu, ca nun chiangne; 4. Prasida:
La cattelina bienca; 5. Dam Arres:
Susurro d'amore.

18.30 Cori romagneli - I. Ignoto: Ma-realin bel Mariutn; 2. Spallieci-Mar-tuni: La vostra Resa; 2. Pratella: a) Le focarine, b) Morosa d'usa

18,45-19 Trasmissione dell'Unione Den ne Italiane.

19,30 s.La musica nel sogno », testo di Leo Donini.

19,45-20 Programma del lavoratori. 21-21,15 « Calendario » radiogiornale

Rolzano

12,28 Lettura del programma giorna-

liero.
 12,30-13 Notidario, Comunicati (in lingua todesca) e Dischi.
 13,12-13,30 Comunicati e La voce del

Partiti.
18.30-19.15 Programma in lingua tede-sca: a) Pianista C. T. Kaufmann: I moderni ramantici: b) Notiziario

e comunicati, Messaggi e richieste di nottale. 21-21.15 Conversazione sindacale della Camera del Lavoro di Bolzano. 23,10 Chusura.

Genova

12,28 Riassunto dei programma. 12,30 Canti regonali. 12,58-13 Rubrica spettacoli. 13,12-13,20 La vece dei Partiti. 13,20-13,30 Guida dello spettatore. 14 — Rassegna della stanga ligure 14,10 Borse di Genova, Milano e rino.

rino.

14,25 Movimente del porto.

14,35 Cambi esteri.

14,40-14,50 Bollettino meleorologico.

15 — Rosa Boraccina: Fishe.

10,30 Colloqui cen i fibri.

18,50 Noticiario figure.

18,55-19 Richieste Ufficio di colloca-

19,15-19,25 I consigli di Ivana. 19,25-20 Rugiada benefica

Milano I

18,30-19 Fantaria musicale. 19,15-19,30 La voce del lavoratore.



Padova Venezia-Verona

12,28 Lettura dei programmi. 12,30 Musica a richiesta. 12,58-13 Rubrica drigli spettacoli. 13,12-13,50 La voce dei Partiti. 14 — Noticiazio regionale e listino horse.

14.20-14.30 Rubrica della donna di

14,20-14,30 Rubrien della donna @ Fidella.
18 — Musica leggera eseguita dall'Orchestra D'Agho
18,30-19 Concerto di munica da exmera eseguito dal Quartetto Vonceino bebumanni Quartetto in la maggiore, os. 41, ii. 21 a) Andante espessivo. b) Allegro molto moderato, c) Assai agitato, d) Adague molto, c) Fizale.
19,30-20 La soce dell'Università.

Torino

12.28 Lettura del programmi. 12.30 Tra rimbe e beguines. 12.45 L'orchie sul cinema.

12,45 L'orchio sul sinema.
12,50-13 Rubnes spettacell.
13,12-13,30 ta voce del Partitl.
16 — Notitiarie regionale.
14,06 Resegue della sampa torinese.
14,10 La voce della donna.
14,20-14,25 Listimo borsa.
18 — Orchestro d'archi directa di.
Ruggeria Machini. 1. Ettera Desderi: Sonatina ritimica: 2. Sandro
Fuza: Introduzione e fuga; 3. Bruno Bestituall. Due invenzioni per
orchestra d'archi; 4. Lina Liviabella: Canto d'amora.
18,10-19 Fantaria musicale.
19,15-19,30 Castando al pianoforte.

LEADERS OF THE STREET, STORY OF THE S

Trieste

- Musica del buongiorno.

7 — Musica del buongorno.
7,10 Lettura programmi in aloveno.
7,15 Neptriano sloveno.
7,30 Netiziano istiano.
7,48 Calcadorio.
7,55-2.30 Musica varia del mattine.
11,30 Valuer bell'anti.
12 — Progine 6 Vincenzo Bellini.
12 — Progine 6 Vincenzo Bellini.
13,30 Trasmissione slovena.
13 — Segnale ararla - Notiz, italiano.
13,15 Musica riornolotta.
13,30 I grandi interpreti di W. Mosart.
14 — Rassegna musicale.
14,15-14,30 Risseunto notizie e dischi.
17 — Collegamento notizie e dischi.
18 — Corbestra d'archi diretta in Reggero Maghial.
18,30 Musica di camma.
19 — Trasmissione slovena.
20,15 Segnale orario - Notiz, Italiano.
20,30 I maestri del ritmo.
21 — Radiovisione.
21,10 Ricordi viennesi, radiorchestra diretta de Cesare Gallino.
21,45 I quaritatti di Betthoven.
22,20 Musica di dise cuori.
25 — Seonale grario - Notiz, Italiano.
23,10 Ultime sotizie in sloveno.
23,10 Ultime sotizie in sloveno.
23,20-24 Club noisurno.

12,28 Leitura dei programmi, 12,30 Rame treobre, 12,55-13 Rubeita spottereli, 13,12-13,30 La voce dei Partiti, 14 — Notiniario regionale, 14,10 Rassegus della stampa milantse.

14.15 Listino borsa. 14.20-14.30 e li contemporanco s - Ru-

18.— Orchestra d'archi diretta da Buggero Maghini - I. Estore De-oderi. Sonatha ritmica; 2. Sandro Fuga: Introduzione e fuga; 3. Bru: no Bettineli: Due invenzioni per orchestra d'archi; 4. Lino Livia-bella: Canto d'amore.



tensionen. 14,15-15 Trasmissioni « in locale ».

CONTRACTOR OF STATE

vedi.
23.30 Buona notte - Segue dettatude
del ballettino meteorologico.





stra diretta dal Maestro Cenare Gallino

21,55 Piccele eitth, itinerarie & Luigi

Firenze Segnale orario e Guernale rudio.
 0.10 Compessino americano.
 3.30 Vecchi motivi.

9.9,05 Raboprogramma. 12.30 Campino e il suo quartetto s

corde.

13 — Seguale orario e Georgale raffe.

13,10 Musica operiatics.

13,45 Conversacione musicale.

14 — Guarana radio e Listino Bores di Firence.

14,10 Intervista. 14,15-14,30 Messaggi ed etench: di

prigioner.

17.30 La sece di fondra.

18.— Mosey da billo.

18.30 Rassona bella stampa.

18.40 Messega et elenchi di pripio-

nieri.
19 — « Il pubblico al restretono ».
19 — « Il pubblico al restretono ».
19.45 Conveniazione dei Partito Demoeratico Cristiano.
20 — Giornale rados.
20.15 Commento di Umberta Calonas.

20,15 Commento di Umberte Calorea.
20,36 Interpret minutti della filtromes.
20,35 Interbulio massicale.
20,40 e Irradio Gialis.
21—A. B. C. (Encolorectia radiofonica a cura di Gianni Giannantonis e W. Vannini).
21,30 Featrosico Ferrari e la sua ecchestra.
22,30 Musea d'archi.
22,55 Rodorogramma.

22,55 Radoprogramma, 23 — Septale ararte e Giornale audio, 23,10-23,40 Club notturno Sardegna

Compagnone. 22,45 Orchestra d'archi. 23,30 Minica da ballo. 23,50-24 Giornale (adio.



ROMA M. MARIO - NAPOLI BABI I - PALERMO - CATANIA

14,15-15 Trasmissioni e in locale s.
17,30 e Ai vostri ordini s.
18— Segnale orario e Giornale radio.
18.10 Musica da concra.
18.30 s Crea una volta s.
19— Calcidoropuo.
19,15 Musica leggera.
19,45 Trasmissioni e in locale s.
20— Estenale radio.
20,15 Artual tà
20,30 Artissi coletes (Trasmiss organ, per la SIPRA).
20,50 Antigene, di Subocie.
22,15 Persie d'agai rempo.
22,15 Persie d'agai rempo.
22,15 Persie d'agai rempo.
23,10 Conzosa.
23— Segnale cerario - Giornale radio.
23,30-23,35 Buottanotto.

Roma S. Palomba

10,30-11 La Rodio per le scoole.

13 — Segnale ocario - I programmă riela ciocnata.

13.05 Complesso caratteristica Ferranolesta.

13.30 Giornale radio - Russigna della attampa neglese.

13.45 Musica operettistica.

14.20 Grehestra Radio Bark.

14.50 La donna nei mondo.

15.15.15 Segnale ccario - Giornale rafio - Bobettino meteorologico.

18.40 Dischi e cancani.

19.20 Le seventure di Panocchio, ultima puntata.

19,20 fe reventure di Paroccuso, uni-ma puntatà. 19,35 l'italia risorra. 19,45 Duo pianiatico. 20,15 Commento di Umberto Calosso. 20,20 Armaintà. 20,30 La voce di Londia. 21,20 Pong Pong. 21,45 Conversacione.

8 — Effeneridi - Oggi ascolterete.
8,10 Giornale radio.
8,20 Musiche del mattino.
12,30 Per i lavoratori - Transissione
a curo della C.G.L. di Cagliani.
13 — Segnile carino - Giornale radio.
13,30 Pragramma vario.
13,30 La nevella della segimana.
13,50 Pragramma vario.
14— Giornale radio.
14,15 Pragramma vario.
18,30 Pragramma vario.
19 — Cilisioscopi.
19 — Cilisioscopi.

18.30 Praccinima vario.

19 - Calcidoscopie.

19.15 Programma vario.

20 - Segiale carrio - Giernale radio.

20.20 a Corriert di città e, settimamale radiodoniro d'attualità.

20,50 la vece del Partiti.

21 - Scota dal « Boris Gadunov » di

Muscompsty.

21.20 Richi e cansodi.

21.50 Programma vario.

22.30 La voce di Londra.

23.21 Lettura del programma di pevedi.

31 Gennaio

BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA - MILANO I - PADOVA TORINO - VENEZIA - VERONA (Dalle 20 alle 01 : BUNTO ARSIZIO I Dalle 20 alle 24 : MYLANO II - MISTO ARSIZIO II)

Notiziario.

7,10 Musiche del mattino.

8-8,10 Segnale orario - Principali notizie del mattino.

Net magazzini della radio:
a) Dal repertorio fonografico.
b) Una bella pagina di Peter Claikousky: Serenata is do maggiore, op. 48, per orchestra d'archi: a) Pezzo in forma di sonatina (Andante non Broppo, Allegro moderate, Allegro); b) Velzer (Moderato), c) Eligin (Larghetto elegiaco); d) Finale (Andante, Allegro ton spirito).

42 - Musica leggera:

Musica leggera:

 Senest: Parconetla; 2. Ortuso; Lussa; 1. Ferrari: Saiti mortali; 4. Castillo: Organito de la tarde; 5. Di Lazzaro; La picciuma; 6. Marbeni: Asso di picche; 7. Roncall: Auto-sazzo; 6. Beltrami: Ole machan; 9. Caslar: Quando.

 12.28-13 Vedi « Regionali Nord »

13 — Segnale orario - Notiziario internazionale. 03,12-13,30 Vedi « Regionali Nord ».

13,30 Orchestra

directs da Carlo Zeme

Trusmisione organizata per la Ditta Italfar.

1. H. Jems: Stretamente strumentale: 2. Pepe: Chiego allilana; 3. Sisto: Scapec, 4. Pasero: Son partito da te; 5. Pasero: Un tao sarriso: 5. Pepe: Fra ciete e mar; 1. Pepe:
Ciocondo; 5. Cardicta: Il mio cuore sogna.

14-14,30 Ved: *Regionali Nord *.

Notizie, commenti e corrispondenze.

Te danzante:

1. Ellington: Hot and brothered; Z. Cavanaugh-Rose: The authered man; 2 tracch: Persta d'aunenc; L. D'Arienzo: Paciencia; E. Ray-failbert: I fre cabelleros; 6. Kentedy-Cerr. Ceserestoa.

17.30 LA VOCE DI LONDRA.

18-19 Ved: « Regionali Nord ».
19 LA VOCE DELL'AMERICA.

19,15
Lectone di inglese.
19,45 RIFLESSI SONORI - Orchestra diretta da E. Nicelli
Trasmissione organizzata per la Ditta Farina.
1. Nemmann: Fieno di strade; 2. Tedechi: Il viscollo;
3. Linke; Valzer suziale; 4. Ficher: a) Tervazza sul stare,
b) Tavaniche.

Segnale orario - Giornale radio.

20.15 Commento.

Commento.

ARIE E BRANI DA OPERE LIRICHE.

Trasmissione organizzata per la Ditta Soffientini.

1. Rossimi: Il signor Bruschino, sinfonia dell'opera; 2. Belini: La somombida, « Ahi non credea mirarti ; 3. Wagner.
Lahengyin. « Da noi hontan, in sconnectura terra »; 4. Puccini: La bohèmi, « Donde lieta usei «; 5. Kascagni: L'awleo
Fritz. « Son pochi fori »; 6. Leoncavallo: Pepliced, « Vesti
la giubba »; 7. Giordano: Aedrea Chester, « La mamma
mosta ».

21-21.05 Vedi « Regionoli Nord ».

Il cappello di paglia di Firenze

Cinque attl di EUGENIO LABICHE e MARC MICHEL

Personaggi e interpreti:

Necupertonus

Veziuet, sordo

Carlo Delfani
Trardirenu, contable

Chia Delfani
Trardirenu, contable

Cigi Ferrari
Libbia, nipote di Nonancouri

Cigi Ferrari
Libbia, nipote di Nonancouri

Schies, servo di Fadinard

Cigi Ferrari
Cigi Ferrari
Cigi Ferrari
Rento Ferrari
Rento Ferrari
Rento Ferrari
Rento Ferrari
Rento Ferrari
Rento Ferrari
Marietavan Rovatti
Marietavan Rovatti
Bezonessa di Champigny

Rento Salvagna
Liva Zuppinget
Virginio, cameriera di casa Beau
perthuis
Dina cameriera di casa Beau
perthuis
Dina cameriera di cina Beronessa

Liva Cappinget
Liva

Guido de Monticelle Giuseppe Ciatiatimi Carlo Delfini Gigi Ferrari Cesare Busti Rento Ferrari Giunpaolo Rossi

Regia di Enzo Perrien. Orchestra diretta da Egidio Storaci. 23 - Ultime notizie,

23/10 Club notturno. 24-1 NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.

Nelle ore 7 : 12,28 • 13 - 13 ,12 • 13,30 - 14 • 17 - 18 19 - 21 • 21,15 - 01 vell Gruppe Nard

Rologna

12,28 Lettora dei programai.
12,30-13 Orchestra Zonno - 1. Neide;
Circki; 2. Kramer: Won ha nestanat; 3. Warren: Stermy Weather; 4.
Obvien: Valzer della rigo zago; 5.
Coll: Sone steraza; 6. Zonno; 05sessione del ritmo; 7. Righi: Mulino sal flume; 8. Ceplie: Besgie
wnosi:

13,15 La vore dei Partiti. 13,25 Cronsche del cincina di Esso

14 — Notiziaria regionale,
14,05 Conversizione,
14,15-14,30 Masine di Giordane 1.
Padora, e interbolico ; 2. Andrea
Chénier: a) a Come un bel di di
maggio », b, « Si, fui coldalo »; 3.
Giordane : Il re, danza del more.

Giordano: il Es lanco del barmbini - 1.

«Toste di benesa: Fasioline medico per forza ros Sganapino, Isabella, Brighela, Bosaura el altre

18-19 Musiche di Franz Schubert - J. Quintette in do maggiore: a)



Allegro ma nen troppo, b) Adu-c) Scherm, d) Allegrettu; 2. S Allegree as a constant of Allegreeth; 2. Sin fonts n. 9 in do maggiere; a) Pri um inevinento (Allegro ma sor lisoppe) b) Serondo movimento (Andaste con moto).

19,45-20 La vice dei reduc. 21-21,15 « Calendario », radiogiornale

Bolzano

22,28 Lettura del programma giorna

ilero.

2.30-33 Naticarie, Comunicati (in lingua todesca) e dischi.

3.12-3.30 Comunicati e dischi.

18.30-19,15 Programma in lingua todesca: s) Conversazione, h) Musiche, e) Notiziarie e romunicati.

20.10-20,30 Comunicati, messagai e ferioscate di motible.

20.21 IS Dischi.

21-21,15 Dischi.

23,10 Chiusura.

Genora

8.10-8.15 Mamme e mussaie.
12.26 Riassanto del programma.
12.30 Cumunizzazione Associazione Pertoliata i Internati pulittoi - Roduci
12.30 Musico riereativa.
12.58-13 Rubrico spettaroli.
13.12-13.20 La voto dei Partiti.
13.20-13.30 Urorbi.

14— Rassegna della stampa ligure 14,10 Borra di Genova, Milano e

14,25 Movimente del porte. 14.35 Cambi esteri.

14,40-14,50 Boilettino meteorologica

14,96-14,50 Belettine meteorologeo.
 Per i più gradicelli: Lyn.
 18,30 Conrecte del violiniata Luigi Ferro Al pianofacte Mario Mesenti: I Nardini: Cencerto in mi minere: a) Alberro, b) Andaste cantable, c) Alberro correse: 2. Kreister Preludio e allegretto.

18.45 Un pe' di jazz. 18.50 Notiziario ligure. 18.55-19 Birbirste Ufficia di colleta-

19,45-20 Compriscazioni della Camera

19,5-40 Comercianosi delli Camera del Lawere. 23,50-24 «Musica per le gambe », dal «Metcata dei fori » di Genuva; orchestra diretta dal M° Del Fino.

Milano I

12.28 Lettura dei programmi. 12.30 Trasmissione CIF.

12,55-13 Ruérica spettacoli. 13,12-13,30 La voce dei Partiti.

Notiziario regionale.
 Ressegna della stampa milanese.

14.15 Listing berss.

14,20-14,30 Mosica varia.

14,30-14,30 minica varia. 16,30-17 Il canturrio dei bambini: « Sioria della principessi Maria s, di Guide Buzzetti.

di Guide Buzzetti

18 — Concerto del violoncellista Pietre Naza; al pranedorte RenatoBusso 1. Eccles: Sonata in sel
mitore: a) Larso. b) Allegro con
spirito, c) Adagio, d) Vivacer 2.
Francesco Rosso: a) Andarte, b)
Scherzo, dalla e Sonata in mi maycace 2; 3. Granados: Intermezzo;
4. Sinigagia: Umoresca, ep. 16.

18.30-19 Orchestra diretta da Beppe
Nogotos.

21-21.15 I problemi del gierno.

Padora Venezia-Verona

12.28 Lettura del grocyammi.

12,28 Lettura dei grogrammi.
12,30 Orchestrina Melodica diretta da Ardero Diare 1. Suppē: La dama di picche, ouverture deifoperetta;
2. Massend: Berteuse sevilland.
3. De Micheli: Cante vagabendo;
4. Renzato: Tamburine arabo;
5. Melra: La seresata
12,58-13 Rubrica spetiacoh.

13.12-13.30 La voce dei Partiti.

14 — Notiziario regionale e listino borsa. 14,20-14,30 Crossache featrali di Alvise

16,30-17 La mezz'ora dei ragazzi,

16,30-17 La nezz'ora dei rigazzi.
18-19 Concerto sinitonico (Musiche per pianefettr e dechestra) 1. Bestbouves: Concerto n. 5 is mi bemolte maggiore: a Allegro-adagie un poco socso, b) Allegro-modó; 2. Prokufici: Concerto in re maggiore; a) Andante, h) variazioni sul tema, c) Finale (allegre na non troppo).
19-15-20 La vote dell'Università.
19-45 Cronache tetteraria di Giuscope.

19,45 Cronache letterarie di Giuseppe Pugliese.

19.55-20 Conversazione dell'U.D.I. 21 — I problemi del Veneto, di Angelo Ephrikan,

Torino

12,28 Lettura dei programmi 12,30 Schubert: Roudé brillante, 12,45 Critica teatrale. 12,50,13 Rubnica spettaroli, 13,12-13,30 La vore dei Partiti. 14 - Natigiario regionale.

14— Netiziario regionale,
14.05 Hassegna della stompa forinese,
14.10 La voce del lavoratore,
14.20-14.25 Lastino borsa.
18— Concerto del violonicellista Pietro
Nava; al pianoforte Renato Resso.
1. Eccles: Senata in sol minore: a)
Laran, h) Afrero con spirito, c)
Adagio, d) Vivace; 2. Francesco
Rosso: a) Andante, b) Scherze,
dalla Sonata in mi maggiore; 3.
Granados: Intermezzo; 4. Singanila: Umoresta, op. 16.
18.30-19 Orchestra diretta da Beppe:
Mojetta.

Mojetta. 21-21.15 I problemi del giorno.

DESCRIPTION OF THE STREET, STR

Trieste

Musica: del buorgiore

7— Musira del buorgiorno.
7.10 Lettura perganismi in slovene.
7.15 Naticiario steveno.
7.30 Naticiario falsano.
7.45 Celendario.
7.45 Celendario.
7.45 Celendario.
7.45 Salo Musica varia del mattine.
11.30 Una bella segima di Cisikowskii Seresata per orchestra d'archi.
2 — Musica leggera.
12.30 Travenissone siovena.
13 — Sepnale orario - Notiziario italiano.

Segnale orazio - Netiziario italiano.
 Se Nazioa ripendotta.
 Se Nazioa ripendotta.
 Otchestra di camera.
 Rubrica del medice.
 Setala o Rissamto notiale e dischi.
 Golfgamerte con la Stazione Radico delle FF. AA. Britanniche.
 Robrica della donna.
 Orchestra diretta da Beppe Musicus.

jetta. — Trasmissione slovena. 20,15 Segnale orario - Netiziario ita-

20,15 Sejnale orario - Netiziario Ita-liano. 20,30 Medica per vel. 21 — Commedia in tre atti, 22,45 cirra Musica leggera. 23 — Sejnale orario - Ultime notizie in Italiano, 23,20 Ultime noticie in alevene. 23,20,24 Trasmissione per gli italiani in Inghilterra e in Egitte.



ROMA M. MARIO - NAPOLI BARI I - PALERMO - CATANIA

7 Segrafe oracio i Giornale radio, 7,05 Muniche del mortigo, 7,30 Barregioran. 7,40 Notine utili. 7,45 Complessi caratteriotich. 8—Segrase oracio - Giornale radio, 8,10-8,20 Notiziario locale - 1 pro-tramma della sissanda.

grammi deila giornata.

Dalle undici alle godici: ritali,

grammi della giornata.

21 — Dalle undiri alle giolicii: ritali, cantoni e miolir.

12 — o Sulla via dei ritorno s.

12,30 Rado Naja.

12,55 Lisimo della Borsa di Roma.

13 — Segnate orario — Giornale radio,

13,25 Orchestra Radio Bari

14 — Giornale radio Boria

14 — Giornale radio Bollettisso meteorubane.

14,15 Trannissioni vin locale a.

15,15,30 Septate tipico siciliano.

17,30 La voce di Londra.

18,30 Hi programma dei piecoli: «Lizitino della piecoli) e Lizitino della Programma dei piecoli: «Lizitino della Radio.

20,30 La voce dei lavoratoria.

19,30 La voce dei lavoratoria.

19,30 La voce dei lavoratoria.

19,30 La voce dei lavoratoria.

19,35 La voce dei lavoratoria.

20,35 Trismursioni e in locale p.

25,35 Attoulità laboratoria.

20,45 Vori bella (Trismiss. organica.

per l'Ititiuto Toriniese).

21,05 « La figlia del borsato bere a,

dodicalino chilicielo.

22,40 Cruciverba radiofonico.

21,55 Concerts sinferior diretto da Matter Glocky. 23 — Segnale crario: Giornale radio. 23,10 Munica da ballo. 23,30-23,35 Buccapotte.

emental management

Roma S. Palomba

Segnale orazio - 1 programmi della giornata,

dela giornata.

13.05 Musiche per urchestra d'archi.

13.30 Giornale radio - Ransegna del-

13,30 Giornale radio Rinargia: del-la stampa implese.
13,45 Orthestra all'Italiana.
14,15 In cerca di opinioni.
14,30 Orthestra diretta dal M° Gios-Campene.
15-15,15 Segnale orario. Giornale ra-dio Bollettino meteorologica.
18,15 Lesione di lingua frangere.
18,30 Teatro del popolo (dodiresona lezione).

18.30 Tratro del pupos (dodirenna lerono)
20 - Giornale radia.
20,25 Conversazione politica.
20,26 Adorriscatiama i nestra hambani.
20,30 La vorr dell'America.
21 - Il vestra againo sprogramma di mendra operatica).
22 - Conversazione.
22.10 Canconi per rutti i gusti Oschestra diretta dal M' Segurnoi.
22.40 « La grande fabbrica a.
23,20 Dance di butta i tempi.
23,20 Musica di balla.
23,50.24 Giornale radia.

Firenze

8 — Seguale orario e Giornale radio, 8,10 Musica d'archi.

8.30 Carconi tapoletere.
9-9.05 Radioprogramma.
12.30 Munica leggera.
13 - Segnale orazio e Giornale radio.
13.10 Francesco Ferrari e la pasa or-

coestra. 13,45 c.Le. Arti s, rassegna aettima-nale.

Gitraale radio e Listino Borsa 14 — Giernale radio e Listino Borsa di Firenze,
 14.10 Intervista.
 14.15-14.30 Messaggi ed elench di pri-

giorieri. 27,30 La voce di Loutra. 18 — Musica da ballo. 18,30 Rassegna della stampa. 18,40 Messaggi ed elenchi di prigio-nici

18,90 Massegui della stampa.

18,00 Mesenggi ed elenchi di prigienieri.

19 — Voci di peeti.

19,30 Canzoni e melodie.

19,45 Conversatione a cura del Partite del

Sardegna

8 — Effemeridi - Oggi ascolterate, 1
8.10 Giornale radio,
8.20 Musiche dei mattino.
12.30 s Dall'A alla Zeta 5, rassegna di motivi,
13 — Segnale scario - Giornale radio,
13.30 Nove catassai,
13.30 Conversazione letteraria di Niccela Valle.
13.40 Programmi vario.
14 — Giornale radio,
14.51 Musica varia,
18.30 Noticiario Croce Rossa Italiana,
18.45 Programma vario,
19 — Reliccia cabalista,
19 — Reliccia cabalista,
19.10 Programma vario,
19.25 La meziori dell'agricoltore,
20 — Segnale svario - Giornale radio,
20.15 s Sport s, a cera di A. Cardia,
20.25 Canzzo),
20.50 La voce dei Partiti,
21 — Rivista.

21 — Biviata. 21.30 Programma vario. 22.30 ta voce di Londra. 23.15 Masica jazz sinfenira. 23.27 Lectura del programma di ve-arril.

nerdi.
23,30 Buona nette - Segue dettatura del bellettine meteorologico.



1º Febbraio

GRUPPO MORD

BOLOGNA - BOLZAVO - GENOVA - MILANO I - PADOVA TORINO - VENEZIA - VEBONA (Dalle 20 alle 01: BUSTO ARMIZIO I Dalle 20 alle 24: MILANO II · BUSTO ABSIZIO II)

Notiziario.

7.10 Musiche fel mattino. 8-8,10 Segnale orario - Principali notizie del mattino.

lil — Nei magazzini della radio

Nes magazzani della fidilo:
a) Dal repertorio fonografico.
b) Dechestra diretta da Beppe Mojetta: 1. Warren: Le
polica dei besci 3. Olivieti. Ritorno; 3. Lanza: Capriscio
nottarno, 4. Barzizza. Notte; 5. Marbeni: Vanne, canzon;
4. Giannette: Dominio partiro; 7. Di Ceglie: Boogle socople; 8. Simonini: Ta ani londona; 4. Ghiotti: Ceruil.

12 - ORCHESTRA ARMONIOSA.

12.28-13 Veds « Regionali Nord ». 13 — Segnale orario - Notiziario internazionale. 13.12-13.30 Veds » Regionali Nord ».

13.30

CANZONI IN VOGA Orchestra diretta da Carlo Zeme

14-14.30 Vedi . Regionali Nord ».

Notizie, commenti e corrispondenze,

17.10 Refrains di successo:

1. Luttazzi: B giosanotto matto; I. Velasquez: Besen mucio: 3. Rixio-De Torres: Dimmi in, primarera; 4. Sz bolci-Alctoni: Rondoni amiche; 3. Di Lazzaro-Marti-nettno sul fiume; 7. Pirozzi-Mancini: Casetta tra aletti.

18-19 Vedi «Regionali Nord». 19 — LA VOCE DELL'AMERICA.

19.30

19.15 Rassegna defla stampa amorestica 19.38 MUSICHE DI FRANZ LISZT Rediorchestra d retta da Vincenzo Manna 1. 7 preiudt; 1. Seconda rapocita ungherias.

- Segnale orario - Giornale radio,

20.50 Radioconcorso musicale delle Edizioni Cavallo. 31-21,15 Vedi « Regionoli Nord ». 21,15 Teasmissione dal Conservatorio G. Verdi di Torino:

Stasione sinfonica della Radio Italiana

Concerto diretto da MARIO ROSSI con la partecipa-zione del planista ROMAN VLAD e del soprano GI-NEVRA VIVANTE

Parte prima: I. Weber: Il franco oscolatora, introduzione dell'opera; 2. Beethoven; Concerto n. I in do maggiore, pp. 13, per pianoforte e urchestra: a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Rondo (Allegro scherzando) (solista: Ronan Viad. - Parte seconda: Mahler: Sinfomia n. 4 in soi maggiore: a) Pensoso, b) In movimento moderato, c) Tranquillo (poco adagio, d) Molite comodo (solista: Ginevra Vivante) (Prima esecuzione in Italia).

23 - Ultime notizie. 23.10

Club notturno.

24-1 NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.

He are 7 - 12,2% • 13 - 13,12 • 13,30 - 14 • 17 - 18 19 - 19,30 • 20 - 21 • 21,15 - 01 sedi Gruppo Nord

Bologna

12,28 Lettura dei programmi.

1. Tema: 2. Dinah; 3. In times like these; 4. Softy as in a mor-ning sunnie; 6. I'll get by; 6. La-dy be good; 7. Tema.

13,15-13,30 La voce dei Partiti. *

14 — Notiziano regionale. 14,05 Conversazione.

14.15-14.30 Canzoni Forces: Restiamo sofi; 2. Giuliani-Boreila: E poi dicano che l'a-more; 8 E. A. Mario: Came se canta a Napule; 4. De Cuttia: Voce' e' notte; 5. Mascheroni: L'eca mi l'isponde.

18 - Improvvise n. 2, testo e regia di Lociano Chifi. 18,50-19 Unione Ragazze Italiane.

19,30 Jazz de namera - Orchestra Jim my Dorsey.

19,45-20 Transissione dell'A.N.P.L. 21-21.15 « Calendario », radiogiornale

Bolzano

12,28 Lettura del programma giorna-

liero.

12:30-13 Notiziario, comunicati (in lingua telesca) e dischi.

13:12-13:30 Comunicati e La voce dei

Partiti.

18:30 Programma in lingua tedesca:
a) Conversazione, b) Musiche, c)
Notiziario e comunicati.

19:15-20 Rassegna del lavoratore, pro-

gramma di varietà organizate a cura della Cazera Confederale del Lavoro di Boltono. 20,10-20,30 Commicati, messaggi e pi-

22.08-21.15 Dischi.

Genova

12,28 Riamounto del programma. 12,30 Musiche richieste. 12,36-13 Rubrica spettacoli. 13,12 La voce del Paristi. 13,20-13,30 Dischi. 14 — Rassegni della stampa ligure. 14,10 Rorse di Genova, Milane e Teccion.

1300.
14.25 Movimento del porte.
14.35 Cambo esteri.
14.35 Cambo esteri.
14.40-14.50 Bollettino meteorologico.
16.— Racio Unita - Ass. partigiani - Internati politici - Reduct.
18.50 Notinario ligure.
18.55-19 Richicate dell'Ufficio di collegione

iscanetto.

19.15 I cossigli di Ivana.

19.15 I cossigli di Ivana.

19.10-20 Oschestra « Noevo rileno»,
diretta dal M* Del Pino.

21-21.15 « Corso di cuitara politica»,
a cura dell'Università populare.

Milano I

12,28 Lettura dei programmi.
12,30 Radio tricolore.
12,55-13 Rubrica spettacoli,
13,12-13,30 La voca dei Partili.
14— Notiniario regionale.
14,10 l'accogna della ataspa milanese.
14,20-14,30 s l'acontemporance » Rubrica radiofonica curiturale.
18— E tentro dei raganti.

18,30-19 Concerto del soprano Laura 30-19 Concerto del sopcano Laura Alberti; al pianoforte Antonio Beltrami: 1. Falconierit a) Cara è la rosa e vaga, b) Bocca ridente (trascrisione Benvennti); 2. Glucki a) Bacio Seave, dall'opera el pelegriti sila Mecca e, b) Derinità internale, dall'opera e Alcoste e; 5. Mozert: a) Ninna nanna, b) Gil uomini, i sodati, dall'opera e Coal fan tutte e.

21-21,15 I problemi del giorno,

Padora Venezia-Verona

12,28 Lettera dei programi 12,30 Le ultime cancoui.

12,58-13 Robrica spettaroli, 13,12-13,30 La voce del Partitt.

14.20-14.30 Qualche disco.

14.20-14.30 Quische disco.
18 — Musica operistica I. Boite: Messafele, Dai camps, dei prati;
2. Catalani: La Wally. Tenne ben bo; 3. Ulea: Aériana Lecouvreur, Poweri fiori; 4. Giordano: Andrea Chénier, Improvelo; 5. Giordano: Federa, Ob. grandi occhi lucenti; 5. Leonesvallo: Pagliacel, Vesti la giubbi; 7. Mascagnic fris, Aria della piorra.

guibba; 7. Mascagnic Iris, Anta della piovra.

18:30-19 Converio dei pianista Gine
Gorini: Masche d'infanzia - L.
Barb: a) Miniestra, b) Polacia, e)
Gavetta, d) Musetta (Dai clabre
di Maria Mistilacio »; 2. Couperin: Soeur Monique; 3. Hacadei:
a) Corrente, b) Miniestra, c) Senadina; 4. Clementi: Senatina n. 9
in 63 maggiere: a) allegro con spirio, h) allegru; 5. Mozatti la vi
diri, mammral (tems con variazioni); 6. Brethoven: Sonatina a.
6 in fa maggiore: a) allegro cossai,
b) cendò; 7. Schumann: a) A mesta cica, b) il bambino si addormenta, c) Babau, d) Sul cavaille
di legno (dalle o Scoon fanciullasche »).

19,30-20 La voce dell'Università,

Torino

12,28 Lettura dei programmi. 12,30 Dalla mostagna al mi 12,50-13 Rubelea spettacoli

13,12-13,30 La soce dei Partiti. Notiziario regionale.

14 — Notiziario regionale.
14.05 Rassegna della stampa torinesa.

14,10 La voce della giustizia, 14,20-14,25 Listino borsa, 18 — D teatro dei rașanzi,

21-21,15 1 problemi del giorna.

CONTRACTOR AND ADDRESS OF THE PERSON

Trieste

Musica del buongiorno,

7 — Nusica del buondorno,
7.10 Lettura pogrammi in sloveno,
7.15 Meliziario sluveno,
7.30 Meliziario Hallato,
7.45 Celendario,
7.55-8.30 Musica varia del mattino,
11.30 Orchestra diretta da Beppe Mo-

jetta. 12 12 — Orchestra armonicea. 12,30 Trasmissione siovena.

13 Segnale orario - Notiziario Ita-

13,25 Musicz riprodotta. 13,30 Canzoni in voga. 14 — Varietà. 14,15-14,30 Riussunto notinie e dischi.



17 — Collegamente con la Stazione Ra-dio delle FF. AA. Britanniche. 18 — Radiomesagg.

dio delle FF, AA, Drissesche.

18 — Radiomersioge.

18.15 Musica da camera.

18,40 Lezione d'ingiese.

19 — Trasmissione slovena.

20.15 Segnale orarie - Notidarie Ita-

liaro.

20,30 Le romanze del tempe che fu.

21— Conversazione.

21,15 Stagione sinfonica della Radio
Rossi.

Rossi.

(Rossi. Concerte diretto da Mario Rossi.

23 — Segnale orario - Ultime noticie in italiano. 23,10 Ultime notizie in sloveno.

23,30-24 Club notturne.



HOMA M. MARJO - NAPOLI BARI I - PALERMO - CATANIA

Segnale ocazio - Giornale radio,
 Muniche del mattano.

7.05 Musiche del mattanu.
7.30 Bassagiorno.
7.40 Notice utali.
7.45 Canzon.
8. Segnale prarie - Giornale radia.
8.10-8.20 Notiziano iocale . I programmi della giornala.
10.30 La Radio per le scuole.
11 — Ritmi, canzoni e metodie.
12 — e Sulta via del ritorno s.
12.55 Listino della Borsa di Roma.
13.15 Orchestra all'Italiana.
14 — Giornale radia.
14.5 Transmissioni e in locale s.
17.30 La voce di Lordza.

17.30 La voce di Lordza. 18 — Segnale orazio - Giornale radio.

18.10 Musica da camera.

18,10 Capitana Matamore,
19 — Calcidoscopio,
19.12 Lecisose di implem.
19.45 Tribudissione chi tocole s.
20 — Giornale radio,
20.15 Artualità.

20,25 Trasmosaoni sia locale », 20,35 Cimractiano (Trasmissione orga-mostra per Canlachiano). 20,40 Botta e risposta, programma di

21,25 Nel regno dei medicamenti.

21.25 Nei rego dei medicamenti.
21.30 Fantasia internationale - Orchestra diretta da Tico Petralia.
22.10 Fonienti, funienti.
22.40 Musiche di Pietro Cisikowsky.
23.— Segnale orario - Giocoale radio.
23.10 Musica da ballo.
23.30-23.35 Buonanette.



Roma S. Palomba

10,30-11 La Radio per le seucie.

13 — Segnale orario - I programmel:
della guaranta.

13,05 Orchestra americana.

13,06 Giornale radio Rassegna della
stampa inglesa.

13,50 Vita ferominile.

13-51 Vita ferominile.

13-52 Seconale deario - Giornale radio - Boillettino meteorologica.

18,45 Lerione di ângua inglesa.

19,15 Wanisca loggera.

19,10 UTabla risorga.

19,25 Parigi vi parla.

20 — Giornale radio.

20,15 Rassegna della stampa internarionale.

20,55 Urionte (armisco.

20,25 Rassegas della stumpa interas-rionale.
20,35 Oriente farnisso.
Orchestra diretta dal M* Segurial.
22,15 Il vostra inneo (programana matta).
23 — Dolce munica.
23,30 Musica da ballo.
23,50-24 Giornale radio.

Firenze

 Seguate orario e Giornale radio,
 8,10 Musica varia.
 8,10 Canzoni e siciodie.
 9,9,95 Tabicorregramma.
 12,30 Musiche richieste. 13 — Segnaie orario e Giornale radio.
13.10 Quintetto caratteristico fiores.

23,45 Russegna neutrale — Giornale radio e Livino Borsa. di Firence,

24.10 Intervista. 24.15-14.30 Messaggi ed cienchi di pri-

giorderi. 17,70 La vote di Longra. 18 — Musica di ballo. 18,30 Rassegna della stampa. 18,40 Messegna della stampa.

- Orchestra ritmo-sinfonica.

19 - Orchestra (time-timenca)
19,30 Canta Nella Colombo.
19,45 Conversazione a cura del Partito Comunista.
20 - Giocnale radio e commente.
20 - Giocnale radio e commente.

20,20 Cansoni.
20,40 - Butta e Epoesta a, programma
di indovinelli presentiate da SilviaGori.
2,100 e il gatta in cantina a, commudia in tre atti di Nando Vitali Musiche di Salsatore Allegra (Regia di timberto Benedetta.
22,30 Musica da camera.
22,55 Rudoprogramma.
23 — Segnale orazio e Giorzale radio.
23,10-23,40 Club notineruo.

Sardegna

8 — Effemeridi - Oggi ascolterete.
8,10 Giornale radio.
8,20 Canaoni del mattino.
12,30 La mazz'ora del solutato.
13 — Segnate oranio - Giornale radio.
13,10 Programma, vario.
14 — Giornale radio.

13,40 regramma vario.
14.— Giornale radio.
14,15 Programma vario.
18,30 Dischi.
18,40 Notivario E.N.A.L.
18,50 Programma vario.
19,25 Ravsegna della stampa.

19,40 Programma vario. 20 — Segnale erario - Giornale radio.

20,20 Programms vario. 20,50 La voce del Partiti.

21 — Commedia - Indi: Ultime noti-nie - Jazz.

23.27 Lettura del programma di sa-

hato.

23.30 Buona notte - Segue dettatura
del bollettino meteorologico.

2 Febbraio

BOLOGNA - HOLZANO - CENOVA - MILANO I - PADOVA TORINO - VENEZIA - VERONA (Dalle 20 alla 01 : BUSTO ARSIZIO I Dalle 20 alla 24 : MILANO II e BUSTO ARSIZIO II)

Notiziario.

7.10 Musiche del mattino.

8-8,10 Seguale orario - Principali notizie del mattino.

161 - Nei magazzini della radio Net magezzani della radio:
a) Dai repertorio fomogrados
b) Orchestra diretta da Vincenzo Marmo: 1. Respighir
b) Orchestra diretta da Vincenzo Marmo: 1. Respighir
capitaria, da «Antiche danza e arie per liuto»; 2. Albeniz: Preiudo, dal «Cani di Spagna»; 1. Borodine: Neite
steppo dell'Asia centrale; 4. Chabrier: España; 3. Beriba:
Marcia ungherses.

12 - Orchestra Armoniosa

1. Robrecht: Die Welzer der Weit; 1. Nicolas: Amore in-compreso, 1. Vaccarl-Tettoni: La leggenda di Sabbiolino; 4. Merano: Studio ritmico; 3. De Martino: Stuna norma ni mão bambino; 6. Panautri. Lacrime di ptogoio; 1. Joe Venuti: Going piaces; 8. Warren: Non auprai mat.

12,28-13 Vegi e Regionali Nord ».

12 — Segnale orario - Notiziario internazionale. I3.12-13.30 Vidi - Regionali Nord ».

13,30 IL MUSIC-HALL DELLE SORPRESE
Trasmiss, offerta dalls Ditta Golla-Caremoli di Milano. 44-14.30 Ved: · Regionali Nord ».

Notizie, commenti e corrispondenze,

17.10 Musiche de film:
1. Bixin-tmerubini: Madonna florentina; 1. Rota: Canzone del culture; 3. Bixio, Matinconica luna; 4. Heusen-Burke: Subingin on star; 5. Precinelli-Tetioni: Adorazione; 8. D'Anzi-Bracchy: Arcobaleno.

17,30 LA VOCE DI LONDRA.

18-19 Vedt + Regionali Nord + 19 - LA VOCE DELL'AMERICA.

LA VOCE DELL'AMERICA.
 19.1 LA MUSICA STRUMENTALE DAL '509 A MOZART Coro di storio della musica tenuto da Alberto Mantelli QUINTA LEZIONE: «La musica strumentale in lialia nel '600 ».
 Biagio Marini (c. 180-1863): Sonata per violino e basso continuo. Tarquinto Mercila (c. 180-1855): Carizone per due violini, violoncelle e basso continuo: Domenico Gabrielli 1858-1899: Riverere per violoncello; Vincenzo Alberti (381-1899: Riverere per violoncello; Vincenzo Algoito e basso continuo: Alessandro Stradella 1846-1811): Sonato per violino, cioloncello e basso continuo.
 20 — Neguale grapia - Giornale radio.

Segnale orario - Giornale radio.

20,10 Rassegna di politica internazionale.

Opera lirica da un teatro

Trasmissione offerta dalla Ditta F. di M. di Milano

Ultime notizie.

23.10 Club notturno. 24-1 NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA.

Nelle ore 7 - 12,28 • 13 - 13,12 • 13,30 - 14 • 17,18 19 - 91 vedi Gruppo Nord

Bologna

12,28 Lettura dei programmi. 12,30-13 « Giostra musicale », gramma di musiche richieste. 13,15-13,30 La soca dei Partiti.

14 — Noticirrio regiocule.
14,05 Rassegna della stampa estera di

14.05 Rassegna della stampa estera un Junius.

14.15-14.10 Resught: Le fontane di Roma, poema, sinfonaet.

18 — Orrebestra Felsinea, diretta dal Macetto Mario Loschi I. Schubert: Marca militare m. 3: 2. Lanner: Schusebruaner; S. Culotta Canzone a Pasillips: 4. Mascheroni: Selezione dal più grandi successi; fi. Schmidt Gentner: Canzone d'amore; 6. Grier: Peer Gynt; 7. Kalman: La contessa Maritta.

18.45-19 « Donna Francesca riceve », programma della donni.

Bolzano

12,28 Lertuya del programma giorna-

12,30-13 Notiziario, comunicati e La soce dei Partiti (in lingua tede-

13,12-13,30 Commicati e dischi. 13,30-24,30 Le musiche desderate dal nustri sibionati. 18,30 Programma in lingua tedesca: a) Nusiche, b) Notiziado e comu-

19.15-20 Trasmissione per le Forse ar-

mate inglesi. 20.10-20,30 Comunicati, messaggi e ri-chieste di notisie. 23,10 Chiusura.

SCRITTORI anche noviti e musicisti, aspiranti ATTRICI, ballierine, commediografi cui interessi introdurai ampienti relativi, scrivanti Birne STANF DUGEI WILL'S, Val. Larent, 7 Collaboratori terchiano ovensuel

Genora

12,28 Riaseunto del programma.
12,30 Orchestra medodica directa dal Mº Guecco con la collaborazione di Ada Landi e Mario Berfaccilo 2. Giannetto: Consuello; 2. Ignocto: Straussiana; 8. Rossi: Sogno d'amore: 4. Buzzi-Perria; Lorda; 5. Gesco: Carte de visita musicali; 6. Cesariati: Stornello amare; 7. Poliansky; Stelle d'amor: 8. Rizener: Birichina.
2,58-13 Rubrico degli mentacoll.
1312 13,20 La voce dei Partiff.

12,58-13 Rubric) degli spettaco 13,12 13,20 La voce del Partifi 13,20-13,30 Dochi.

14 — Rassegno della stampo ligure. 14,10 Borse di Milano, Genova e Te.

rino
14.25 Movimento del porto,
14.40-14.50 Bollettino meteorologico.
18.10 La Trasmosione U.D.1,
18.15 La docucios sportiva,
18.10 Un po di musica,
18.40 La quito dello spottatore,
18.50 Notalario liguro
18.55.19 Richeste dell'Officio di cellocamento.

Milano I

12,28 Lettura dei programmă, 12,30 Tranmissione UDI, 12,55-13 Kubrica spetracoli, 13,12-13,30 La voce dei Partiti,

14 — Notiziario regionale.
14.10 Rassegna della stampa milanese.

14,15 Listine borsa.

14,20-14,30 Madea varia.

14.20-34.30 Navera varia.
18 — Gruppe strumentale da camera, diretto dal M. Morio Salerno - Mendelssohn: Secondo grande trio in de minore, op. 46, per planoforte, vinlunc e visitencelln; al Allegro energico e faoco, b) Ardante espression, c) Schergo, d) Finale.
18.35-19 Orchestra diretta da Beppe Moietta.

Padora Venezia-Verona

PREZIONE DE CONTRE LA CONT

hors:
14.20-14.30 Traumssione organizata
per la data Vidal di Venezia.
18 — Schuhert: Sictoria n. 2 in si
hemate maggiore: a) allegro viva-

et e presto. 18,30-19 Concerto di musica da cam ra tenore Angelo Parigi. 19,30-20 La voce dell'Università.

Torino

12,28 Lectura del programmi.

12,30 R poema sinfonico (brami di autori diversi) - 1. Franck Eros e Psiche el Escolar Rozze di contadini e ridda delle ninte, dal poema sinfonico. Modisave i 3. Panimi: Risveglio nel sele, da e Il Poema delle delomiti.

12,50-13 Rubrica mestracchi.

13,12-13,30 La vote dei Partiti.

14- Noti incario regionale.

14,20 Listino bersa.

14,10 Conversatione.
14,20 Listina hersa
14,25-14,30 Rassisana economica.
18 — Gruppo strumentale da camera,
diretto da Mario Salendo. Mendecisola. Secondo grande trio in do
minore, op 66 per pianolecte, vio.
linn e violoncello: a) Allegro enerpico e fuoro, b) Andante espessivos e) Scherao di Pinale.
18,35-19 Orchestra diretta da Bepçe
Mojetta I Ricaj Nor sei mai
1sta cosi bella: 2, Dobussy: Sogno; 3, Pianoporo, Nuvole d'argento; 4, Gallacari, Finer d'arancto; 5,
Ofivier Valter della ziga zago; 6,
Pinzant Pino salitario; 7, Di Ramai C'è una stella sul cupiolone.

man manen mananasa

Trieste

7 — Musica del biongiorso.
 7,10 Lettera pregrama in aloveno.
 7,15 Notiziario siaveno.
 7,30 Notiziario Italiano.

7.45 Calculario. 7.55-8.30 Musica varia del mattino. 11.30 Orchestra diretta da Vancenzo

Manno
12 — Orchestra Armoniona.
12,30 Trasmissione slovena.
13 — Segrale orario - Notiziario Itaiano.

13,15 Notizie sporfive.

13,15 Notizie sporfive.

13,16 Limuic hell delle susprese.

14,15-14,30 Riassunto sotine e dischi.

17 — Nusico operistica.

17,30 Te dericante.

18 — Gruppo pisson.

17,00 Te dencante
 18 — Groppo strumentale da camera, diretto da Mario Salerno.
 18.35 Orchestra diretta da Beppe Mo-lena.

jeota

Trasmissione slovena.

20.15 Noticilario fiziliano.

20,30 Osera lirica da un tratpo - Negano vidente in italiano. Ultime notize in italiano - Ultime notize in siloveno - Dono l'opera: Club



HOMA M. MARIO - NAPOLI BARI I - PALEIMO - CATANIA

7.05 Musiche del mattine,
7.30 Baongroene.
7.40 Northe stali.
7.45 Musica sindonica caratteristica.
8 Seguile crario Giornale radio.
8.10-6,20 Notificatio locale - I pregrantat della giornata.
10.30 La Bodio per la seude.
11 — Dable unesti alle dodici; ritani.
ranzoni e melodie.
12 — « Sulla via dei ritorne ».
12.30 Radio Nagu.
12.55 Listino della Borsa di Roma.
13.50 Trisgnissione organizzata per la
15tta Button.

Dotta Buton. Giornale radio - Bollettano me-14 — Giornale radio - Bodettano me-teorologico. 14.15 Trasmissioni e in Iscale ». 15-15.15 Noticie sportive. 17-20 e Ai ventri ordini » - La voce dell'America rispondo agli amici d'Italia.

d Italia. 18 — Seguale orario - Giornale radio. 18,10 Musica siniones. 18,30 B programma dei pieceli: « Lu-

cign

19 - Lezione di frazerse. 19,15 Per gli usmini di affart.

30 La voce dei lavoratori.

19,45 Trasmissione n in locale s, 19,55 Estrazioni del Lecto, 20 Giornale radio. 20,15 Russegna di politica internazio-

nale. 20,25 Vetrina dei libri e pubblicità.

20.25 Vetrina dei fibri e pubblicată.
21.— a Appuntamento alle 9 s.
21.30 Noveelle di tutto il mando.
21.45 Concerto di musica operistica diretto do lorigi Colora, con la partecipazione dei soprano Exter Orel de basso Vladimiro Sallevice,
23.— Seguale orazio Gonnale radio.
23.10 Musica di bollo.
23.30-23.45 Bueranotte.

COLUMN DE DESCRIPTION

Roma S. Palomba

10,30-11 La Radio per le sevole.

13 — Segnale orazio - I programmi della giornata.

13,05 Comptessa Valei.

13,30 Geornale radio - Rassegna della stasspo figlese.

13,45 Musiche di Jan Sibelius.

14,20 Orrivestra Radio Barl.

15-15,15 Segnale orazio - Giornale radio - Bullettino meteorologiro.

8,45 Lezone di Singua francese.

18.45 Lexone di lingua francese. 19— Per gli ucenini di affari. 19.15 Dun planistico Reyner. 19.35 L'Italia risonge.

19,45 Quindet minuti con Bing Croshy. 20 — Giornale radio, 20,15 Rassegna di politica internazio-

nak.
20,25 i programmi della settimana.
20,36 in voce di Londra.
21. Unife Haway anie Haway.
21. Unife Haway anie Haway. 21 Dalle Haway alle Haway.
21.20 Grandola romana: Li rementi, rivista di Ugo Chiarelli

12,20 Galateo, conversazio sespe Autonelli. 22,30 Golfo mistico. 23,30 Musen do ballo. 23,50-24 Giornale racio.

Firenze Segnale orazio e Giornale radio

8.10 Valuer.
8.30 Canzon regionali.
9-9.05 Rediogeogramma.
12.30 Francesco Ferrari e II suo pie-

esia compliana.

3.10 Orchestra d'archi moderna diretta dal M° Francesco Donadio.

13.45 Ressegna cinematografica.

14.— Giornale radio e Listine Borsa
di Firenze.

14.10 Conversazione a cura del Comttato Reduct.

14.15-14.30 Messaggi ed elench di prigionieri.

gionieri. 17,30 La voca di Londra

18 Programma per i berobini. 18,30 Rassegna della stampa. 18,40 Messaggi ed elenchi di prigio-

19,30 Canti della prateria

19,45 Conversazione politica. 20 — Giornale radio e conmento.

20 — Giornale radio è commento.
20,20 Motivi da operente.
20,50 e la musica allo specchio e, cenversatione di Valentino Bucchi.
21 — Concerto da camera.
21,30 e la Vece della Radio s, sun
piemento settimanale dell'a Ora di
totta:
22 — Musica operialica.
22,30 e la Gelleria del Jazz e, a cura
di Marcentia (Sechi: Sobri e di Matio Cartoni.
22,55 Radiosprogramma.
23 — Semule orano e Giornale radio.
23 — Semule orano e Giornale radio.

23 — Segmile orano e Giornale radio. 23,10-23,40 Club notturno.

Sardegna

8— Effemeridi - Oggi ascolterete,
8,10 Giornale radio.
8,20 Cantoni del mattimo.
12,30 La mezz'ara del marinaio.
13 — Segnale scario - Giornale radio.
13,10 Cantoni - Nell miercalio.
14— Giornale radie.
14— Giornale radie.
14,15 Declin.
12,30 Rivesty.
19— Musica sinfenira.
19,35 Mortes de Sima.
20— Segnale arario - Giornale radio.
20,20 Livietta.
20,50 La voce del Partii.
21— Opera arica.

21 — Opera irica. 23 — Musica da balla, 23.22 Ultime notizie. 23.27 Lettura del programma di do-

net.ira.

23,30 Buona notte - Segue dettatura
del hellettino meteorelogica.



PROGRAMMI ESTE

DOMENICA.

FRANCIA

Limonos I m. 463 - Liane m. 335.20 -Mariadia m. 400.5 - Rizza m. 253,1 -Parigi m. 431,7 - Tulesa m. 328,6. Marupha M. 400,5 - Nizza M. - Parija M. 403,7 - Nizza M. 7,30 Le purmal porbl de Prance S. - Dichi. 8,30 Serviala religious. 9,37 Oceante armoles de concert. 30 - Mena. esbenia: 1.2.10 Pitch-Leite. 1.2.10 Nechanic. 1.2.10 Pitch-Leite. 1.2.20 Nechanic. 1.2.10 Pitch-Leite. 1.3.15 Special de concert. 1.3.15 Special de concert. 1.3.15 Special de concerts conferies. 1.3.15 Special de conference de concerts conference 1.3.15 Special de conference 1.3.15

INGHILTERRA

INGHILTERRA
Lineira ii 342,1 - Nolland ii 295,2 Scettis ii 391,1 - Wolf firstland noticle
\$14.6 × 203,5 - Worth England iii, 449,1 Worsh iii, 391,5 - North England iii, 449,1 Worsh iii, 391,5 - North England iii, 449,1 Worsh iii, 391,5 - North Indiand iii, 285,7,
11,15 - Innocenti
14,25 Mousea - Ingeria,
15,30 Contento serfonico,
19 - Notificatio,
19,30 Contento serfonico,
19,30 Contento serfonico,
20,30 Bata seriori de Norminença,
20,50 Serioristo Indiano,
20,50 Serioristo

SVIZZERA

Barcelisator n. 359,6.
6.55 Barcelei « A. Te gazie, a Signora », litena, instructife a ceptus).
7 - Novigazie,
19,40 Quartette per archi di Claikowsky.
13,10 Unertain populare dirette da H. stackerines; Musiche di Haysh. Monart e taske.

selectures:
12.30 Notiziarie.
12.15 Melodie del success.
12.15 Melodie del success.
12.15 Melodie del success.
12.45 La vita municula in un villaggia del lugar. (Tatifarie è cort.)
16.30 l'arie di mucica da Salto.
12.20 Manche richiteste.
19.15 Municile per planofecte di compositari françoni: Prasi di Hamesa, Defenso,

Bonnett. 19,36 Notiziacie. 19,55 46 minuti di metca della secutis

Vicena.

21,30 i mobigali di Gastio Mesterrole,
22 — Neliziario.
22,16 iktetto Seleci.

Monte Ceneri n. 257,1.

10. — Disch! - Bhraninky: 1. Petruschis, saite de balleto; 2. L'eccelle di fusco, sent de badelto; 2. L'eccelle di fusco, sent de badelto; 2. L'eccelle di fusco, sent de badelto; s. I prossessi sposi s. quinta puntata.

13,50 Concerto della Chica Siarmonica di

Direct concerns count throat mannerment in language.

34,30 ft microfisher reported.

54,30 ft microfisher planeteric; 2. Depute for a facilitation from the microst in second for a facilitation of tempts.

55,30 ft a shortment propolate.

17,35 functions for 1 and precedit according to the microfisher for a facilitation.

19 total | 19 total |

Settens er 843,1.

3.1,30 forerets preselver, firette da E.
Discreties 1. Hapten Landen Svenprince 2. Hapten Landen Svender and Sventer standfortt erdenter 5. Cultidateles werdturg scheelers; S. Cultidateles schee

19.15 Notigiaria 19.30 Virietà 20.25 C. Horoung a M. De Carleii: Pesta-

1927. 25.05 Mesica de camera I capricol di Pa-ganni, traccritti da Schutuma a di

l. mpl.

21.29 Migriche richicate.

22. Cromses delle inflicationi internaziona.

1: c I i organizzazioni deila pace a.

22.20 Nationirio.

LUNEDI

FRANCIA

Limoson I m. 465 - Lione m. 335,20 -Marsielia m. 400,5 - Austa m. 253,1 -Parigi m. 431,7 - Telega m. 328,6.

Parise m. 431,7 " Triags m. 23:

9 — Le journal partit de France,
21,15 Benin di mauria intrinsica.
24,10 Natitatia manicale.
15,05 in ure di manicale.
15,05 in ure di manicale.
15,05 in ure di manicale.
17,15 La rocce della giornetà.
18,13 E linguaggio dell'useno.
18,30 Ai matiti ordini.
19 — De guetti e del cetori.
19,30 Le journal partit de France.
20 — Concerto differeno.
21,30 e Paris vong parte .
22 — Rivesta delle rivisto.
23,18 Monica longera.
24 — Nejaliaron.

INGHILTERRA

INGH*LTERRA
Londra m. 142.1 - Midland m. 296.2 Sentitish m. 191.1 - Westh England satrif
514.6 + 209.5 - North England m. 449.1 v
Weish m. 291.3 - North Ireland m. 265.7 9.20 Musica legarea.
9.50 Diseté.
13.30 Regenord Lopes e la ma orchestra.
13.30 Regenord Lopes e la ma orchestra.
15.37 Sentimonto (pc la result.
16.38 Varietà.
16.39 Varietà.
16.39 Varietà.
19.40 Content of begann.
19.20 Varietà.
19.45 Caractin orchestrais.
19.45 Caractin orchestrais.
19.45 Caractin orchestrais.
20.32 Plantamented di Gruppi.
22 - Notitaliro.
22.15 Commodia.
24 - Notitaliro.

22 — Netiziario. 22,15 Commedia. 23,15 Musica de Belle. 24 — Netiziario. 24,25 Musica de coners.

SVIZZERA

SVIZZERA

BROTINE R. 559.6.

7 — Nollan N.
7.05 Musia, varia.
12,15 Duelin dei visilutta Kreisier.
12,30 Nobrara.
12,30 Hosiata di Becontinute II. Nesnura; NA e Demaganti, balletto.
13,10 Pesia da Maccare Butterty s., s Tosci e s sia betiene s.
12,55 Censon pepiale le parrottiene.
12,05 Sarias Periy Bell.
13,05 Sarias Periy Bell.
13,05 Musice prociaris; Concert, Jodel e
Sarias caregospele.
21 — Transportati per gli witneri all'intere.
22 — Transportati per gli witneri all'intere.
23 — Nollardo.
24 — Nollardo.
25 — Nollardo.

22 — Noticaro.
22,10 la taora ouera municale - Brities:
Serenala per l'écore é corse.

Marte Ceneri m. 257,1.

Harte Ceneri m. 257.L.

12.15 Directi unit.

13.10 Di ludo uni per.

17.45 Monica varia.

18 — Cana e forra.

19 — Ia merciora dei disco.

19.40 Particola militario.

19.40 Particola militario.

21.15 Oraccele contestrale, directo da L.

Carella. Mesart. Discretionato a. 17

per dei di discreti directi di contesta di

22 Northugge.

22 10 Deckt Aria d'opera.

Settem en. 443,1.

13 — R. Asso: Che ne gemont?

13,10 Diocht di jazz antentie.

13,25 Diocht di jazz antentie.

13,25 Diocht di jazz antentie.

13,25 Diocht di jazz antentie.

1, 1 — Consecutio per pirantente en. 2. Chepirante en. 13 en. 63; b) Nortmens. 1, 13 en. 60; minore; 3. LuadBallatz in si mistre.

18,45 Sirvenzia sociolifea.

18,35 Altanità sociolifea.

19,45 Musica tarria.

19,45 Musica tarria.

20 — P. Chestonière e il tribunale del 3ibro o, critica betterbria.

20 — Chestonière e il tribunale del 3ibro o, critica betterbria.

20,20 Mistra ta cassera. 1. Vivolatti Concerto in sol minore; 2. Verocioni: Soruata in mi quesce, os. 1, n. 5

21,30 Arithe Creates e il seo cilven.

22,10 decirie Creates e il seo cilven.

MARTEDI

FRANCIA

impgin I m. 460 - Lione m. 335.20 -poriglia m. 400.5 - Nizza m. 253.1 -Parigli m. 431,7 - Tolosa m. 328.6-

Parigi m. 431,7 - Tolora m.
5 - Dischi.
5,00 Nivera Intina.
9 - Le semmi pariè de France.
12,15 Chang.
12,15 Programs.
12,15 Programs.
12,15 Programs.
14,00 Constitution discribedate.
15,05 Ta pe' di manuel.
16 - Physician discribedate.
19 - Construction discribedate.
19 - Construction discribedate.
19 - Construction discribedate.
19 - Construction discribedate.
19 - Varietie.
21 - Varietie.
23 - Nethinde.

INGHILTERRA

INGHILTERRA
Loubez m. 342.1. Nátlard m. 295.2
Scottich n. 391.1. Wisterd m. 295.2
Scottich n. 391.1. Wister England certre
114.5 a 291.5 · North Irajand m. 489.1 ·
Weith m. 391.3 · North Irajand m. 489.1 ·
10 · Concrete
13.5 Mines regionals
13.50 Mines
13.50 Mines
13.50 Mines
13.50 Works
13.50 Works
13.50 Works
13.50 Conversablese religiosa
14.40 Jan dischil
16.50 Conversablese religiosa
16.45 Minist per organo da oberna
17 · Varità
18 · Traginiscos per l' bandini
19 · federiade
20 · Opgill natural all'Eury Hall
20, 30 Coestrie eretestrale
21.5 s il Conversio degli intellettà s
22 · Setchiario
22 · Setchiario
23.15 Patterburetto
24 · Socializio
24.93 Situins da totio,

SVIZZERA

SVIZZERA

Bertmiister n. 597,6.

7 — Noriberio.
12,15 Probeitra, papolare.
12,30 Noriberio.
12,46 Praticipanto musicale.
14,10 Medici e ritieri.
14,15 Bello quore, noideri interpretti: Pezzi
dell' e felici a di Vecit.
19,10 Noriberio.
19,10 Noriberio.
20,10 Corn illistratici del concerta sinfonice suscipante.

29.15 Concerto anfentico della Società Mu-sicale di Berna, diretto da Lua Manuero, bartone C. Parzera J. S. Barti Serit-per ecchentra, a. 4; J. P. Rarrisan; las-rescappese e inte al Seleji. B. Lulli-Arria e Carlifera E. Secumana: Linder-per barticone e giono, qu. 39; F. Men-delmodus: Sinfana a. 4 (a Italiana o), 90, 93; 22 — Notciaria.

Soften et. \$43,L 12,30 Deckt. 2 dense e carcott Naveel. 13,10 Deckt.

12.30 them. If there is caused Places.

17 — Generic per piscolorie - f. Middelination Verillarians terie, sp. 54; 2. Chepite. Probat. sp. 22. n. 19, 20, 14, 11 is 16. Negliaterescein Welville.

18.05 affect universitaries - Prof. R. Rosentie at a partelepacyme fields Processed that protection of the Late of the Control of the Control

MERCOLEDI

FRANCIA

Limoges 7 m. 465 - Linox m. 335,20 Marviglin m. 400,5 - Nizza et 253,1 Parigi m. 431,7 - Tolom m. 323,6.

Parinji n. 431.7 Tolom m. 255.1
B. Massen harsjana.

8.30 Dasini.

9 Le journal paris de France.

12.15 Massen de builo.

14.10 Musica de camera.

15.05 in par di stratos (praemisatore france)

16.30 Cenerto stratos (praemisatore france)

19.30 National.

20 — dyera.

21.30 - dyera.

20 — Opera 21.30 a Paris vess parie s. 22 — Drameraturgia, felle vect. 23.18 Selleti relebel. 24 — Netiziario

INGHILTERRA Londra m. 342,1 - Midland m. 296,2 -Scottikh m. 391,1 - Westh England matri 514,5 e 203.5 - North England m. 449,1 -Weish m. 391,5 - North Instand m. 285,7

SVIZZERA

Recomitation in. 539,6.

Heromitether in. 530,6,
7 — Setherite
7,05 Missies dei restition
7,05 Missies dei restition
7,05 Missies dei restition
12,35 Veriannia resistri Yetradi Menachia.
12,30 Veriannia
12,40 Carecto di menacapianno.
13,30 Missiehe di Papelni.
17 — Onocetto dell'Incidenta di Revanitasies d'retto de II. Scherchen, Missiede di
Heindi. Purcul e Geoscie.
19 — Missian raris.
19 — Missian raris.
21,10 Lorder per innare e piane di Hann
Gant.

Clara 22 — Notationia, 22,10 Ordestra di Beraminuler: Licat: Te-teriari.

Mente Gereri nr. 257,L

13,10 Dietri di caraceri.

17,45 Mesica varia.

19— La nesco let del disco.

19,20 Naliviario.

20— Descento redessirale diretto de 0.

Nasco - L. Post: Improvinci in farandi cedeli: 2. Nascio: Sarie bries, per
pircala archestra; 3. Michaudi. Tre caprocil-rea.

pricti-rea.
20.30 G. Frezanet: a El Coste di Monte-risto s. diamena in quattro atti.
22.— Notiniaria
22.10 terdestra Leonando.

Section m. 443,1.

12.55 (Medii: Monorec da Olmo.

13.20 I grandi Interrunti di Beetheren Advidi Biogle e Buckinii Sertere. Senati in angulare, og. 24 (La primurent).

17.45 Hankes per i germani.

18— Appartamento ogo i berdamini.

19— inchienta economica e sociale.

19.55 (Edual.

20.15 Canada erris.

20.15 Canada erris.

20.15 Canada erris.

20.16 Canada erris.

55 Kifossi. 15 Cancerbo sinfonies, diretta da A. Gullera I. Mendelschen, La gretta di Fingal, severture; 2. Barodine, Sinfonia

L'ESTERO VI PARLA IN ITALIANO:

FRANCIA

INGHILTERRA

JUGOSLAVIA

22.12-52.50 Notate a 32.00. N P A G N A

6. R. S. S. 16,08-18,50 Nature e commenti: m. 19,75 - 10,08 - 38,40, 19,30-15,50 Notate e commenti: m. 19,76 - 19,49 - 10,48, 31,30-11,59 Nature e commenti: m. 19,75 - 40,49 - 40,28, 31,30-31,59 Nature commenti: m. 19,75 - 40,49, 31,30-31,40 Notate, comment e pregnama varia: m. 19,75 - 40,49,

BRASILE 21,00 S(,10 Notice e sommenti di Elsa Brandini: m. 25,6

STATI UNITI D'AMERICA

STATI UNITI D'AMPRICA

13,46-15,50 Notice e sequence mastrale: m. 19 - 16,

14,46-15,50 Notice e conventi: m. 25 - 19 - 16,

18,10-14,65 Notice e conventi: m. 26 - 19 - 16,

18,20-19,50 Notice e conventi: m. 26 - 19 - 16,

18,20-19,50 Notice e conventi: m. 49,75 - 19,24 - 33,40

18,10-12,30 Notice e conventi: m. 49,75 - 19,25 - 33,40

19,10-12,30 Notice e conventi: m. 49,75 - 19, 19 - 16,

10,10-20,35 Notice e conventi: m. 26 - 19 - 10

10,10-20,35 Notice e programma ratio: m. 31 - 35 - 19 - 16

11,00-20,15 Notice e programma ratio: m. 31 - 16 Intervence delle stational arginal m. 21,00-20,15 Notice e conventi: m. 25 - 19

NS. - le largrecce d'anda indicate per gli Stati Uniti d'America 2000 apprendicative perché, dell'ardita di cineruna lunda, le cade utilitzate con respette a variazioni.

in mi beneile. Neil'intermezza: Discritti Carcerte dell'Estate 4. De Fella: Danze del tricomo. 22.20 Natiziara.

GIOVEDÌ

FRANCIA

PRANCIA
Limoges I m. 463 - Liane m. 335.20 Baronjia m. 493.5 - Bizza m. 253.1 Parji m. 493.7 - Tohun m. 328,6.

3 - Missica Piggrat.

3, 30 Basch.

9 - Le hornal park de Braton.

12,15 Bischi digera.

14,10 Thematokisc dal Toliko didren.

16, 35 Concerto di mavica da carrena.

19,30 Sociliga la.

20 - Correreje arrigante.

21,10 2 Paris rosa garte n.

22,20 Lo seberno senza humaguil.

23,13 Passan.

24 - Nolycopte.

INGHILTERRA

Londry m. 342,1 - Midfand m. 206,2 -Scottish m. 391,1 - Weath England matri 514,6 c 200,5 - North England m. 449,1 -Webin m. 391,3 - North Ireland m. 295,7,

514.6 c 200.5 · Merth England m. 449.1.

Webri m. 201.1 · North Irritand m. 205.

9.20 Secretar del gircell.

10.30 Dangascher della estimana.

13.30 Varies.

15.30 Varies.

15.40 Varies.

15.40 Missica per organa de cinera.

15.40 Missica per organa de cinera.

16.40 Varies.

16.40 Varies.

17.15 Albert Studies e la ora-ordanica.

18. Transmissione per l'inemble.

19. Nel interli.

19. Nel interli.

20. Problemi agricoll.

20. Secretaria.

22. Nel cineria.

22. Nel cineria.

23. Nel coller.

24. 33 Missica le grangiauciona a.

24. Nel cineria.

24. Nel cineria.

25. Nel coller.

26. Nel coller.

27. Nel cineria.

28. Nel coller.

29. Nel coller.

24. Nel cineria.

24. Nel cineria.

25. Nel coller.

26. Nel coller.

27. Nel coller.

28. Nel coller.

SVIZZERA

Bestründer n. 539,6. Bectrimite n. 539,6,
7 Novaiel.
7,05 Distor, B. Leav.
11, 55 Distor, B. Leav.
11, 55 Distor, B. Leav.
11, 55 Distor, B. Leav.
12,40 Notification of Three Kastor.
12,40 Notification of Three Kastor.
12,40 La poruta delict partial (destit).
13,15 I grand delict i. W. Herestti, planals: Musicle off thethosen e Obinissy, 7 or 1.8 via 6 bella s, radiceore di Zu150.
19 Musica veria.
19,30 Notification.
20, 10 Tran di fulle nett'auron 1900.
21,30 Un'ora it ballo sell'auron 1900.
22,30 Valuer di Stranze.

Monte Ceneri nr. 257,1. 13,10 Hachi: Carti dell'Italia settoririonale. 17,45 Murito de somera : L. Vischi: Me-fende som e pre grande tearessiones

2. Barecti, detto il Cercita: Sosata n. 1 per due moisseelle e continue.

18 — I giorani
19 — Dischi di massia varia.

19.20 Per i tembini dittinte della garria.
19.30 Noticario
20.30 Cercento sindunco, diretto de fin.
Naccio I Glad. a) l'Ejetta in Assice, secreture; b) Ronda dagli aprili besti, chi y Orfece; c) Sistissia in teli taggiore; di Corcerto in tal maggiore; fi. E. Sittues: Siste orrhestrate qu. 60, dd. n. Berginat genitirecco 2.

22 — Noticario.

Settens n. 443,1.

12.55 Voich fare an Sel yimagio?
13.15 Proofd. Arcel. Partwale, unio.
13.25 Doods. Microl. Partwale, unio.
13.25 Doods. Microl. Partwale, unio.
13.25 Doods. Microl. Roods, unio.
14.25 Lordina, Roods, unid. selanta n. 21.25 Contina, 11.4 Pareson
14.25 Lordina, 21.4 Pareson
13.25 Lordina, Signor.
13.25 Lordina, Signor.
13.25 Lordina, Selanta, Selanta, 12.25 Lordina, 12.25 Lordina,

to a.

20 - II Saint: rile possile della Signora Liightea a. film reflotonico.

20,30 Sencia di serieti.

21,40 J. M. Datoisi e Clora era wilta a.

22,20 Nutticaria.

VENERDI

FRANCIA Limons (n. 463 - Lione n. 335,20 -Nariodia n. 400,5 - Nizza n. 253.1 -Pariel n. 431,7 - Tolosa n. 328,6,

Parisi n. 431,7 - Totosa n. 328,6
3. filient.
5.39 Canson.
5.39 Canson.
5.30 Canson.
5.31 Dischi di mesica legera.
12.15 Dischi di mesica legera.
14.15 e la sessi d'irrate a.
16.30 Maschal francoi e la relodia.
16.35 Raila-Mende.
17.15 Mesica di carett.
18.30 Ai mairi ordin.
19.30 Natorara.
19.30 Natorara.
20.— Corcetto di maica da taretta.
21.30 a Para sono pule s.
22.15 Paristrare confequence.
24.— Notorara.

INGHILTERRA

Lordin m. 512,1 Midland n. 235,2 -Seatish m. 391.1 - Wisth England metri-514,6 e 203,5 - North England m. 419,1 -Wish m. 391.3 - North Lestase n. 285,7.

Welds in 391.3 Roth Ireland in 9,30 Decide 19,45 Organ per riema. 19,20 Compositive dea setterana. 13. Compositive dea setterana. 13. Compositive dea setterana. 14,40 Mosico da hall de Decide di mosica ambreba. 17 — e Marie della . 18.—Transitionere per i bassimi. 19.—Neclaurie.

20 Cascerto dell'Orchastra della B.B.C.
20,30 Discussione:
21 — tirratido e il suo univo complesse.
22 — Nollinario.
22,30 Tratterimenta.
23,15 = 11 Re del 2008.
24,05 Cascert.
24,05 Cascert.

SVIZZERA Beromirater m. 539,6.

Berteilinter m. 539,6.
7 — Neibitario.
7,05 (unerte mariprimo.
10,15 fieder pointatul.
12,40 Neiderin del Bernshinter.
12,40 ledicetra di Bernshinter.
13,40 Berteiline di operatie e marce,
18,15 Occiden del Bernshinter.
19,40 delimenta della secolaminal mandiali,
19,40 delimenta della secolaminal mandiali,
19,30 Neibitario.
19,55 Traiteriminata masicale.
21,20 finische principale principale e caracti respe-

22 — Newtonian Monte Ceseri in 257,1.

13.10 Ministr de bello del quantotte 2523.

15 — President a Stana

17 — Montea dispera - 1, Cataloria - La Malla perioda e Stana di Cataloria - La Malla perioda e Stana di Gallana Le-Bannera incanaccio centrale 3 Mascelani Espidielma Ratellii, al 1 sopra e 4 Cataloria Lordera, predado 5 Vernimaria Lordera, predado 6 Parello Edgaré, produto alt teras; T. Wolf-Perraria i materia rustegli, informacca 8. Pick-Mannagalli: Softlamo ressantine, internera a calace respendies, internera a calace respendies.

17.45 Marien natia.

19.— La menziona del Marie.

19.30 Montearro del Marie.

20.30 Cirquestimori fra: a La prima a della Bobbra n Berna.

2.30 Monte italiana del 1003 - 1, Desti.

Bother a Tenao.

21,30 Marion Italian del '600 - I. Desti:
S'in redo Alidaru, stall'opera e i custi
amen d'itarinana; dell'opera c'harriani del
lezza tiranna, dell'opera c'harriani de
Nagretoni e a Margrevedi; Lamente,
dell'opera e Amarza s.

22 — Wallefario.

23,10 Dierii.

Sorten m. 443.1. Soften n. 443,h
12,55 Il Certiere delle statere
13,05 Un Nitale storienne in Srizvera,
13,05 Un Nitale storienne in Srizvera,
13,05 Are de Veril poda torie.
18,15 Devit of just bot,
18,15 Devit of just bot,
19,15 Unitalerie. 19.25 la observe internationale, 19.25 la observe internationale, 19,36 Makes agria 20,25 hexistric in aeres, 21.10 (assemble or meeting) - Lautier: Ode alls post, diretta dall'duteer. 22.15 that 10. 22.20 Net Statio.

SABATO

FRANCIA

Limogra I m. 463 - Liere n. 335,20 Haraglie n. 400,5 - Nizze n. 253,1 Parigi n. 431,7 - Talesa n. 328,6.

Parigi n. 431,7 - Talesa m. 5,50 Mesicz sh halin 9 — Le burnel pariè de Pranes 12,15 Diedi di Jes. 14,72 Coserto sonfonio, 15,88 La ressivra del elisenti. 17,40 Still mostari. 18,13 Varietà. 18,30 Ai netri cottil.

19 — Dischi,
19,20 Notiziaria.
20 — oli circole della stella a,
21,30 - Parle was parle a,
22 — Crossodia.
23,16 Muchon Agarea.
24 — Notiziaria.

INGHILTERRA

INGHILTERRA

London m. 3421 - Moldand m. 296.2 Sentish m. 391,1 - Moldand metri
514.6 c 200.5 - South England metri
514.6 c 200.5 - South England m. 449.1 Walnin m. 391.3 - North Iroland m. 289,7
9.20 Variett
9.50 Miscon Sapra.
10.30 Composition shell metric.
11 - Wisclam its bodd.
12 - Hischi.
12 - Hischi.
12 - London on Beatra.
13 - Description
14-00 Composer's facility.

12.45 Organo er besten.
13.— Intervients
14.40 Comprises a fination.
15.30 Comprises a fination.
15.30 Comprises a fination.
15.— Townsierte per j. bambira.
15.— Townsierte per j. bambira.
16.— Townsierte per j. bambira.
16.— Sont office and comprises.
17.— A fination office given in.
18.— A fination office given in.
18.— A fination office given in.
19.— A fination of Bestimms per quartette discrete.

d'archi. 24,30 Varietà.

SVIZZERA

SVIZZERA

Berwinder z. 539,6.

7 — Nogrisine

7.05 Mesiche de mottles,

11 — Frio di Sailea (rochie, visionecile e piero) A l'grocette Secola,

11,20 Mesiche de mottles,

11,20 Mesiche destroid,

12,30 Mesiche secola (rochie,

13,35 Colonia fracesa,

13,35 Colonia fracesa,

13,55 Colonia resorte ordestroid,

16 — I dischi serope desderati,

16,25 Mesiche per ile

17 — Conserte de malosmette.

18,30 Crocerto del Jado Chalt Echerias.

19,15 Norte Burristicachie, pianista,

19,15 Norte del malosmette.

22 — Neclebroia.

23,10 Crocerto del Jado Chalt Echerias.

19,16 vicina del periodo del periodo.

Mesta Cereri a, 257,1.

22,10 Merca di bello.

Monta Ceseri m. 257,1.

13,10 Descrit # dense rantinte e contipapolari.
13,40 Descrit rattinte intrinate e contipapolari.
13,40 Descrit rattinate timbatice e cultimale.
17,45 Mascia spra.
18 di tracerio di piccoli ranteri della
Burra. dilecto di R. Gargane.
18 di tracerio di R. Gargane.
19 – Vicci del Graconi italiano.
19,30 Nationario.
20 – Decenzale della conservazione a mscossi di Mont. Angolo Jennia.
21 – Dischi . Bardi: 1. Repubble graprofet; 2 Belon.
21,30 F. Jogher I. Arsmic Lupia ricerdia.: 2 L'archi massife.
22 – Nationario.

Suttine a. 443,1.

Sottere m. 443,1.

13,20 Concerto ordestas Seneras frances.
14.— Badio gianni.
14.— Badio gianni.
15.00 Concerto ordestas per la giocenti.
15.00 Concerto ordestriale per la giocenti.
15.00 Concerto ordestriale per la giocenti.
16.00 El successio di Radio Gianna.
18.48 Il miserciono della vila.
19.15 Notinario.
19.40 Campaniore dimenticato.
29.00 Campaniore dimenticato.
29.00 C. Max. el Il gioco dell'oca s.
29.00 W. Polesta: a intervita a sespeca s.
21.10 Maxima spopiare.
21.40 Il giocarti destori d'archestra.
22.20 Noticiario.

E AL SIBAR SUSIDA DEDICTE AD ACTUAR ANALY AN ARCHES DESIGNATE DESI

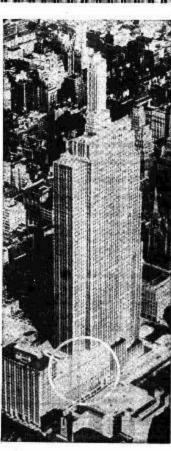
N. B. C.

Da quel cerchietto bianco partono alcune delle voci di Radio New York che abbiamo tante volte clande-stinamente ascoltato nei duri momenti, e che oggi la R.A.I. ri-

rearmette.

Il grattacielo è imponente; la fettina di grattacielo che è a disposizione della National Broadcasting Comentatione della National Broadcasting Comentatione della National Broadcasting Comentation della National poration, è già di per sè sufficiente a far vise sufficiente a far ef-vere e agire dentro yn esercito di impiegati, artisti e tecnici. Pure è piccola cosa se si pensa che nel solo 1941 pensa che nel solo 1941 la vendita di apparacchi radio ammanto a 13.802.000 unità, che le grandi catene di trasmissione Americane, la National Broadcasting Company, la Bluc Network, la Columbia Broadcasting System e la Mutual Broadcasting System hamno complessinamente più di 600 potenti stazioni oggi in efficenza, Quanto al numero del ricevitori questo supericevitori questo supe-ra il numero comples-sivo dei telefoni, ghiacstro dei telefoni, ghiac-ciaic, macchine per sclacquare le stoviglie e per lostare il pane, dei ferri da stiro e delle vasche da bagno.

Invece da not in Ita-lia... ma i confronti sono sempre odiosi.



INGHILTERRA (onde corte)

DOMENICA

m. 89,42 49,98 51,55 1,15 Primerira cetta BBE.

m. 89,42 40,48 31,50 2,15 Institute leggers.

m. 49,44 41,49 32,55 34,56 September 1, 10,10 Septem Crocks.

8.30 Corporto ormestrale.

9.45 il programa di Rictard Tember.

9.45 Distributa dalla B.B.C., Masselle di Smini. 9.45 il programma di Actard Techor, 9.45 Ornestra data S. S.C.; Manche di Scini. Schor e Cantercia; 10.30 Organo di terris. 12.35 Kw. Cascrolos al practorie. 12.35 Kw. Cascrolos al practorie. 13.— Cartara sustonica di Eury Shapovin: «Sui carro di Kutkoro e 13.45 Lun nell'impatibi. 14.05 Parata pianticle., 14.30 Concetto di ara militàr., 15.45 Lun pianticle., 15.— Bao pianticle., 15.— Parata suscelle., 16.30 Vinnes di Innie.
17.— Si Bindelli Casteria grason q. 3.
17.25 Bindelli Casteria grason q. 3.
18.20 Bindelli Casteria grason q. 3.
18.20 Bindelli richosti dalla Porea Armale.
17.— Varietà.
20.41 Concetto dei rodinaria parad Martin.
21.25 Evanta millione.
22.30 Carsons di Orga Bertagra.
23.30 Dischi. m 04.80 38.76 16.90 m 24.60 79.76 16.93 m 24.80 79.76 16.93 m 25.08 19.44 m 34.90 20,745 14,765 m 14.905 20,745 14,905 20,745 14,905 m 12.145 24,90 29,745 m 12.145 24,90 29,745 m 12.145 24,90 20,55 8,80 m 14.140 20,55 85,40 m 14.145 24,90 20,55 8,80 m 14.145 24,90 20,55 8 m 14.14 m. 45.40 31.66

LUNEDI

LUNEDI

m. 49,62 44,98 50,56 5,50 Vector Silvestet e in mn. orderstra da habet.
m. 49,42 44,98 1,155 1,30 Concerto hell declaretra. Filarmonten. Massake di tyris Soci.
m. 49,42 44,98 5,15 5,10 41,82 30,58 4,50 Remover di Bryd Ned Masiehe di higgs, Nationale di Marie de pistodorie.
m. 41,49 31,55 4,50 Concerto di pistodorie.
m. 42,47 40,48 25,55 6,30 Secreto di decidi.
m. 42,47 40,48 25,55 6,30 Secreto di decidi.
m. 42,50 31,55 5,10 Massake di matiani beckenira da Collegar.
m. 42,60 31,55 5,30 Massake della Silves. Musicale di Societa della Silves. Musicale della Si

m 45.40 31,55 54,80

9.15 Minister populate di Gran Bertagra, Brad Bishl a Carnolli.

10. 30.96 25.88 29.96 29.45 General Bishl a Carnolli.

10. 42.90 31.55 29.90 29.55 Minister populate di Gran Bertagra, m. 42.90 31.55 29.90 29.55 Minister populate. All Bishler. Minister di Bishler. Discreta per diplica di Bishler. Discreta di Bishler. Discreta per diplica di Bishler. Discreta per diplica di Bishler. Discreta per diplica di Bishler. Discreta di Bishler. Discreta

MARTEDI

m. 66,10 4H Jr. 80,055
m. 46,10 4H Jr. 80,055
m. 46,10 41,23 30,53
m. 46,10 40,98
m. 46,10 40,10
m. 46,10 10,76

13 — Varietà.

15 — Varietà.

15 30 feusero per set.

17 30 Meniche di Repr.

18,15 Cori inglesi.

21 — Notice all' opera.

22,15 Sevenda. Orchetira e core della 8,8-C.

23 — Nuclea da India. er. 25,80 10,76 16,95 to 24,90 19,76 16,96 m. 30,24 m. 31,25 26,64 15,96 m. 42,40 31,56 24,86 m. 42,40 37,56 34,86 m. 42,40 40,90 m. 42,40 40,90 m. 42,40 40,90

MERCOLEDÍ

MER COLED?

m. 41.23 21.12 20.20

0.15 Orchestra sintantes della B.B.C.: Musche di B. Bristen

m. 45.12 40.16 21.55

m. 49.13 10.25 21.55

m. 49.14 10.35

m. 49.13 10.25 21.55

m. 49.14 1.25 20.55

n. 49.15 11.25 20.55

m. 49.16 41.25 20.55

m. 49.16 41.25

m. 49.16 21.55

m. 49.16 21.55

m. 49.16 21.55

m. 49.17 10.25

m. 49.18 21.55

m. 49.18

m. 45,46 40,95 Z1,30 Varietà.
m. 41,50 21,50 25 Z5 Department of Retried Testing.
m. 41,50 21,5 10,56 Z5 Department of Wysford Regrand.
Z5,15 Marke da ballo.

GIOVEDI

25.42 40.38

26.10 VED

26.42 40.38

26.10 41.22 31.12

26.43 40.38

26.43 40.38

26.43 40.38

26.43 40.38

26.43 40.38

26.43 40.38

26.43 40.38

26.43 40.38

26.43 40.38

26.43 40.38

26.43 40.38

26.40 40.38

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.56

26.40 30.66

26.40 30.66

26.40 30.66

26.40 30.66

26.40 30.66

26.40 30.66

26.40 3

VENERDI

m. 69,42 40,36
m. 69,42 40,38
m. 69,42 40,38
m. 69,42 40,38
m. 69,12 40,38
m. 69,16 41,52 30,52
m. 49,16 31,55
m. 49,

SABATO

SAHATO

| March | M

DAI PROGRAMMI ESTERI ABBIANO SCELTO PER VOI

DOMENICA 27

21,15 La bella Eleta, op. hulla in tre alti di Offenhech (Monte Cezeri). 21,30 I Madrigali, di Claudia Monteverde (Beronünstet).

LUNEDF 28
15,30 II elob delle swing (Inghilterra m. 24,30 15,76
16,93).
22,10 La nesva op. musicale « Britten » (Beroniumtet).

MARTEDI 29

8.45 Orchestra di Harry Japies (Inghisterra m. 42,46 31,55).

20,15 Concerto sintónico diretto da Luc Palmer (Bero-milaster).

20 — Stanley Black e le sua cechestra (highlitera m. 42.40 40.38 31.55). 20.15 Coucerto sinfonico diretto da A. Galliera (Soliena)

0,30 Orchestra sinfonica della B.B.C. diretta da Groves (fughilterra m. 49,42 40,88).

20 — Ambrose e la sua orchestra (Inghilterra m. 42,40 40,98 31,55).

VENERDI' 1" FEBBRAIO

21.20 Musiche poleche per pianoforte e canzoni russe (Birumunister). 22,45 Harry Davidson e la suz erchestra (Inghilterra m. 42,40).

SABATO 2 FEBBRAIO

SABATO 2 FEBBRAIO

8,15 Duke Elimeton e la sua orchestra (Inghilterra
m. 42,40 31,56).

22,30 Arabesca, rapsodia di Cyril Scott (Inghilterra
os. 41,32 31,12 30,53).

Corriere !

IL VECCHIO PROFESSORE - LA ZITELLA - UN GIOVA-NOTTO - UNA RAGAZZA

Sala di ristorante. Molta gente seduta alle varie tavole; brusio. Rumori vari.

Brusso. Rumori vari.

II. CLIENTE — Buona questa novella, proprio gustosa, CI sarebbe un altra porzione dello stesso autore?

II. CAMERIERE — Perche no? Servo subito il signore. Per lei ho un pezzo forte. Davveco notevole. (Passando l'ordinazione) Una parzone di «Scialle neros». (Toma poco dopo) Ecco, signore. Pirandello autentico. Una novella classica. Roba d'anteguerra, ma fresca come se l'avesse reritta leri. Senta, senta: ancora fragrante di tipografia.

II. CLIENTE (resistato) — Oh. si sente. Squisita (Parlando come se mangiasse) Pirandello va sempre, dica la verità.

II. CLIENTE (canimunado a parlare tome se mangiasse) — Meraviglioso (Abbassa lo voce) Come ve le procurate queste prelibatezze?

II. CAMERIERE (pure a bassa voce) — Eh, qualche amicula, capisse?...

IL CAMERIERE (pure a bassa voce) — Eh, qualche amicula, capiscer.

IL CLIENTE — Capisco. Già. oggi, senza qualche amicul.

IL CAMERIERE — Eh!... (Cambia tono) Ma lei mi sembra movo dei locale, se non sheqlio Come ha saputo?

IL CLIENTE — Un amico, appunto Mi lamentavo con lui che non si riesce più a trovare una buona novella, un pod autentica letteratura. Di quella antequerra, lei mi capisce: non quella robetta autarchica che c'è oggi, specie di italnovella, novelltal a fregature del genere, insomma, non ne partiamo. E così questamico mi dice: «Lo conosco io un posticino che fa per le, un localuccio in gamba. Vedrat che ti troverar bene e. E devo ammettere che infatti...

IL CAMERIERE — Ah, sir qui si trovano tutti bene. E suno i nostri stessi chenti a farci la migliore pubblicità.

IL CLIENTE — E avefe soltanto novelle?

IL CAMERIERE — Oh no. Abbiamo di tutto. Romanzi, barzellette, articoli di varietti: storia, filosofia, critica. Per tutti i quett. Possiamo socialisfare qualsiasi richiesta. Facciamo anche condizioni speciali per famiglie, collegi. Per matrimonte battesimi, sconto del disci per cento. Sa, propaganda.

IL CLIENTE — Già già.

IL CAMERIERE — Oh, abbiamo una clientela sceltissima. Vede quel vecchio professore, li nell'angolo? quello con la



Gia, vedi, il mio apparecchio di televisione funziona in maniera perfetta; però la ricezione è un po' distarbata dall'Istifuto Résigen che è qui vicina's. (Da = Rodio Schoeriere Zorisne);





questa foglia, non si sa m (Dal « Guerin Meschino » di Milano)

barba e gli occhiali a stanghetta? Professore di filosofta.
All'Università, capisce. Ogni giorno, puntualmente alla mezza, è qui, si siede al solito posto, si fa portare il solito volume di Schopenhauer, e si gusta la solita porzione. Un poco pessimista, ma abbastanza sopportabile. Quelle due ragazze là, a sinistra? Novelle d'amore. Na divorano quantità enormi, insaziabili. Quella tavolata di giovanotti sportivi, laggiù in fondo? Non cercano che barzellette. Con molto pepe; si capisce. i, sono giovani! IL CLIENTE —

Eh, sano giovani!

IL CLIENTE — Beata giovento. Anch'io, ai miei templ...

Una cliente batte il lagliacarte sul lavolo).

LA ZITELLA — Cameriere!

IL CAMERIERE (al ellente) — Scusi, mi chiamano. (Alla zittella) Subito, signorina. Cosa desidera?

LA ZITELLA — Un altre pezzo di biografia romanzata, per lavore. Con contorno d'aneddoti. Ma che siano autentici. E se anche sono piccanti non importa, mi spiego?

IL CAMERIERE — Lascia fare, vestrà che...

UN GIOVANOTIO — Ah, senti questa. Fentustica. Un pezzo formidabile. Senti, senti...

IL VECCHIO PROFESSORE — Se non ha di meglio mi dia on volume di logazitmi Ma non quello del Brubas, se è pos-

il. VECCINO PROPESSORE — Se non ha di meglio mi dia con volume di logaritmi Ma non quello del Bruhns, se è pos-sibile. Troppo elementare. IL CAMERIERE — Abbiamo di meglio, professore, vedrà. UN GIOYANOTTO — Ah, ma questa è mondiale! Che sa-sorel Che delicatezza!

UNA RAGAZZA — Silenziol Mi fa perdere tutto l'incanto. IL GIOVANOTTO — Senta che freschezza, Ne assaggi anche lei un pochettinol

«Uno spicchio arancione di luna moriva oltre la cima d'un monte. Era come una lingua viva che lenta lenta si ritraesse nelle fauci non essendo riuscita a sorbire una stella e.

una reserva de la sorbire una stella e.

UNA RAGAZZA — Uh! Brown ne ha di meglio.

UNA RAGAZZA — Uh! Brown ne ha di meglio.

UN GIOVANOTTO — Può darsi, intatti è di Brown.

Il CAMERIERE — Soddisiatto il signore?

Il CLIENTE — Molto. Tutto di gusto, finora.

Il CAMERIERE — E ora cosa posso servirle? Abbiamo un buon romaszo. Arrivato proprio stamattina. Fogazzaro autentico, Un'edizione del secolo scorso su carte di lusso e con incisioni in pietra, ma proprio garantita.

Il CLIENTE — Non vorrei riempirmi troppo. Sa, al pomeriggio lo lavoro. Ma se non è molto pesantè.

Il CAMERIERE — Certo che Fogazzaro nan è Moretti e...

Comunque mezzo capitoletto si può ancora sopportare. Non è come certi volumi di poesie ermetiche che... Ne abbiamo tanti nei frigorifico, ma finiramo per inaccifire lo stesso.

Il CLIENTE — Non mi parti di poesie ermetiche. L'utima volta che me n'è capitata una, e a horsa nera anche, si figuri. Ebbene, non le dico che digestione ho avvio. In ogni modo, vada per mezzo capitoletto di Fogazzaro. Ma mi raccomando. (batta la bambina).

Il CAMERIERE — Lasci fare. Ci penso io. E tu, bambina? Vuoi sederti?

Il NA RAMBINA (timbila) — Si, per piacere.

UNA BAMBINA (timida) — SI, per piacere,
Il CAMERIERE — Tutto occupato, mi displace. Non c'è
che un posto, alla tavola di questo signore. Se il signore
permette...
Il CUESTO

permette...

II. CLIENTE — Ma volentieri. Certo. Vieni, vieni qui, piccolina, Accomodati pure.

II.NA BAMBINA — Grazie, signore.

II. CAMERIERE — Ecco, cosi.

II. CLIENTE — Avrai fame, sh?

UNA BAMBINA — Si, ho fame.

II. CAMERIERE — Cosa posso datti, piccina?

UNA BAMBINA (compunta) — Vorrei un pezzo di « Cuore ».



NOVITA NOVITA

ALBERGO DEGLI SCALZI

Un compagno di prigionia narra la tra-gica fine di Clano, l'emozionante fuga di Royeds, la perigliosa vita degli ex gerarchi, generali, ammiragli e patrioti rinchiusi nel tetro carcere di Verona

VITA VISSUTA



VERMUT NOBILI VERMUT

" del Fondaco" Ina Il Ristorante moderno Per tutti i gusti - Locale nuovo - Salette GENOVA - Salita del Fondaco 20r (a 10 metri da Piazza De Ferrari)

ZACCAINI Concessionario

RIPARAZIONI DI ASSOLUTA FIDUCIA RADIO - STRUMENTI - MUSICA - DISCHI SAVONA - VIA PALEDERPA 10 F.

MOTORI DIESEL

MARINI - INDUSTRIALI GRUPPI ELETTROGENI

OTOPESCHERECCI OTOVELLERI

COSTRUZIONI NAVALI

Datta FARÉ - Genova - Grattacielo sud - Fel. 56-22g

Nevrastenia e Deboležza sessuale - Virilità

Cura scientifica, va orale, senza bisogno di abbardonare le proprie occupazioni, ne sottoporsi a speciali regimi di
vitto, di effetto rapido, effecce, durazion, rigenera, tonifica le formioni sessuali, ratiorza l'organismo.

Uomini sessualmente debuti, impressionabili, siduritati, UoMini che, per eccassilvo lavoro mentate, che per erfori
giovanti, nevrastenia, od attre cause,
avete penduto, o non possedete le forza
che sono l'organia di ogni tiono, falle
la cura col nostro «PROAUTOGEN», «
ne trarrete sicura giovamento. Assicurario la massima riservatezza e solicuindica nell'evastono dello ordinazioni.
Cura oumpleta Lire 1909, franco d'ogni
attra spesa, pagamento anticipato, ed il

DEPOSITO GENERALE

" L'UNIVERSALE ,,
Via del Mente B. B. p. L — BOLOGNA

Per la pubblicità sul